

Sète histoire-là

1

HISTOIRE

SÈTE, QUE L'ON ÉCRIVAIT CETTE JUSQU'EN 1928, EST L'UNE DES VILLES PORTUAIRES LES PLUS RÉCENTES. C'EST GRÂCE À LA VISION DE LOUIS XIV, QUI VOULAIT RELIER LE CANAL DU MIDI À LA MÉDITERRANÉE QUE LE PORT DE SÈTE FUT FONDÉ LE 29 JUILLET 1666. SURNOMMÉE « L'ÎLE SINGULIÈRE » PAR PAUL VALÉRY, LA VILLE A DEPUIS TOUJOURS SU CONSERVER SON AUTHENTICITÉ ET SON PATRIMOINE, TOUT EN S'OUVRANT SUR LE MONDE.



Môle Saint-Louis

Le Môle Saint-Louis a été inauguré en même temps que le port, en 1666, et achevé en 1680. Cette jetée de 650 mètres a été construite avec les pierres extraites de la falaise du Souras. Dès 1672, la jetée protégeait l'avant-port sur 390 mètres pour atteindre 700 mètres près d'un siècle plus tard. Puis, en 1821, une autre installation est réalisée pour protéger le port des tempêtes et de l'ensablement : le brise-lames, ouvrage en arc-de-cercle long aujourd'hui de 2,5 km. Au départ voué au commerce, le vieux bassin du port qui jouxte le Môle abrite désormais le port de plaisance.

Théâtre de la Mer

Le fort Saint-Pierre raconte Sète. Construit à flanc de falaise de 1743 à 1746 pour parer à une nouvelle attaque anglaise après celle de 1710, il fut réquisitionné en 1914 pour soigner les soldats blessés puis cédé à l'hôpital de la ville, qui en est toujours le propriétaire. Partiellement démoli par les Allemands à leur départ en août 1944, il fut réaménagé en théâtre à ciel ouvert en 1959. Un amphithéâtre qui fait corps avec la roche et offre un face-à-face avec le grand large, baigné par la lumière de la lune et ses reflets sur l'eau. L'écrin idéal pour accueillir les festivals organisés durant la saison estivale.

Canal royal

Le canal royal est la quintessence même de la ville. Son identité. Creusé de 1776 à 1886, il a permis son extension. Reliant l'étang de Thau à la Méditerranée, il constituait à l'époque pour les navires marchands l'étape finale du canal des Deux-Mers ou Canal du Midi, après avoir « vaincu » ses 240 kilomètres et 63 écluses et après avoir traversé l'étang. Centre névralgique de Sète durant l'été, le « Cadre royal », partie bordée de bâtiments sculptés du XVIII^e siècle qui relie les ponts de la Civette et de la Savonnerie, accueille les très populaires tournois de joutes.



Théâtre Molière

Souvent qualifié de « *plus jolie salle à l'italienne de tout le Sud de la France* », le **Théâtre Molière, Scène nationale, est l'un des fleurons architecturaux de la ville**. Un bâtiment de style néo-classique conçu par Antoine Gour, à la façade ornée de sculptures, derrière laquelle se dévoile une salle rouge et or surplombée par un lustre monumental, éclairant un plafond peint en voûte céleste. Inauguré en 1904, largement rénové en 2013, cet écrin magique accueille chaque année plus de 40 représentations de théâtre, danse, chanson, musique classique ou actuelle, art lyrique ou cirque contemporain.



Les coulisses du Théâtre

Je participe à une visite guidée pour découvrir l'envers du décor de ce lieu unique.

→ Calendrier et inscription sur www.tourisme-sete.com

Phare Saint-Louis

Au bout des pavés du Môle, trône le majestueux phare Saint-Louis. Édifié au XIX^e siècle, il a dû être reconstruit en 1948 après sa destruction par des mines allemandes quatre ans plus tôt. Aujourd'hui encore, grâce à sa lumière rouge, il signale avec bienveillance l'entrée du chenal.



Vu d'en haut

Je grimpe les 126 marches pour profiter de la vue à 360 degrés depuis le chemin de ronde.



Sète, cite de la pêche

À SÈTE, L'EAU EST PARTOUT. L'ACTIVITÉ LIÉE AU MONDE DE LA MER EST ESSENTIELLE POUR L'ÉCONOMIE LOCALE, GRÂCE À SON PORT, L'UN DES PREMIERS POUR LA PÊCHE EN MÉDITERRANÉE, GRÂCE À SA CRIÉE, ET À SA FLOTTILLE DE THONNIERS ET DE CHALUTIERS, GRÂCE AUSSI À LA PETITE PÊCHE AU FILET, EN MER ET DANS L'ÉTANG. ICI LA PÊCHE EST SURTOUT UN ART DE VIVRE.



© JIP DEGAS

La Criée

À l'entrée du vieux port, se trouve la Criée de Sète où les bateaux de pêche débarquent le poisson. [Première criée d'Europe à être informatisée, en 1967](#), et vitrine du savoir-faire local en matière de vente aux enchères des produits de la mer, elle accueille près d'une vingtaine de chalutiers chaque jour qui y proposent plus de 80 variétés de poissons. Son bâtiment s'est récemment vu attribuer le [label « Architecture contemporaine remarquable »](#).

La pêche au thon

Une douzaine de thoniers senneurs partent en campagne de pêche au thon rouge à la fin du printemps, principalement au large de Malte et des Baléares. [Cette filière engagée dans une pêche durable](#), respectueuse de la ressource, est étroitement encadrée par l'Union européenne, avec un quota attribué chaque année pour l'ensemble de la flotte.



Je me mets dans la peau d'un pêcheur professionnel

À bord d'un véritable bateau de pêche artisanale, je pars pour une journée de pêche côtière respectueuse de l'environnement avec Florian Zardoni. → Leflorie.pescatourisme@gmail.com

Les coquillages de la lagune de Thau

L'étang de Thau est la plus vaste (7 500 ha) des lagunes languedociennes. Une mer intérieure qui communique avec la Méditerranée par des graus garantissant la bonne oxygénation de ses eaux. Ce qui explique la [richesse exceptionnelle](#) de sa faune et de sa flore. Le lieu rêvé pour pratiquer [l'ostréculture](#), [la conchyliculture](#), ou déguster des palourdes, des oursins, des bijus, au goût très iodé, ou encore des escargots de mer accompagnés d'un aiöli.



Secrets d'ostréculteur

Au côté de Karine et Yvan, je deviens ostréculteur pendant 2 jours. → <http://lanoissettedoc.com>



© MAYNARD

Traditions maritimes

Les joutes

Les joutes sont nées ici avec le port, le 29 juillet 1666. Une vieille tradition maritime donc, une culture vivante même, qui a ses codes, son vocabulaire propre, ses rituels, sa musique. Juchés sur la tontaine en haut des barques, équipés d'une lance et d'un pavois, les jouteurs aspirent tous à remporter la Saint-Louis, le plus prestigieux des tournois. Un sport extrêmement spectaculaire où la transmission familiale est de mise. [Sept sociétés et une école de joutes](#), contribuent à entretenir l'enracinement de cette tradition.

La Saint-Pierre, fête des pêcheurs

On ne peut parler de tradition à Sète sans évoquer la Saint-Pierre (Saint patron des pêcheurs). Cette fête votive se tient le premier weekend de juillet. [Processions, retraite aux flambeaux sous l'œil protecteur de la statue de Saint-Pierre](#), tournoi de joutes... À voir absolument, le cortège en mer des bateaux pavoisés pour la bénédiction en mémoire des marins disparus.



© J.P. DEGAS



© J.P. DEGAS

Fête de la Saint-Louis

Chaque été depuis la création du port, le 29 juillet 1666, à la fin du mois d'août, la fête de la Saint-Louis mobilise absolument toute la ville. Au menu des festivités : tournois de joutes, spectacles de rue, bars à quai animent Sète dans une ambiance surchauffée et conviviale, en attendant [le prestigieux tournoi de joutes des poids lourds du lundi, jour férié à Sète](#). Un grand feu d'artifice clôture cette semaine folle.

Escale à Sète

Depuis 2010, [Escale à Sète, fête des traditions maritimes](#), accueille tous les deux ans aux alentours de Pâques le monde de la mer. Une semaine consacrée à la sauvegarde du patrimoine maritime et fluvial. Entre [rencontres et visites de somptueux gréements](#), le visiteur admire les plus grands voiliers du monde, des répliques de voiliers historiques, des bateaux de travail d'hier et d'aujourd'hui, des voiliers de grande plaisance, une armada de voiles latines, des barques de joutes et de rame traditionnelle... Un spectacle nautique inouï qui attire à chaque édition plus de 300 000 visiteurs.



DR

Sète, cité culturelle de caractère

À SÈTE, IL Y A LES PLAGES. CELLES DE VALÉRY, DE BRASSENS, DE VARDA... MAIS IL EXISTE AUSSI UNE VIE APRÈS LA PLAGE. **UNE VIE CULTURELLE BOUILLONNANTE** NOURRIE DE MUSIQUE, THÉÂTRE, POÉSIE, PHOTOGRAPHIE, LITTÉRATURE, PEINTURE...



© OLIVIER OCTOBRE

Le musée Paul-Valéry

Avec 4 000 œuvres proposées au public, le musée Paul-Valéry est une destination **idéale pour les amateurs de peinture et du poète**. Un édifice baigné de lumière constitué de béton et de verre, cerné de jardins verdoyants qui accueillent des manifestations en plein air consacrées aux expositions du musée : conférences, rencontres littéraires, soirées à chant et de théâtre de poche... Niché sur une terrasse dominant le Cimetière marin et la Grande Bleue, le musée jouit en outre d'une situation géographique exceptionnelle, qui mérite assurément le détour.

L'espace Georges Brassens

L'Espace Brassens est un véritable temple. Se démarquant d'un musée classique, cet espace multimédia de 800 m² est constitué de 10 salles à thème. S'y rendre, c'est **embarquer pour un voyage multisensoriel, un tête-à-tête avec Georges Brassens**. Très vite, s'installe avec l'artiste une relation privilégiée, intense en émotions. Muni d'un casque audio, le visiteur se retrouve projeté dans l'intimité du poète. Une expérience ludique et inédite.

Le MIAM

Fondé par les artistes **Hervé Di Rosa et Bernard Belluc**, le Musée International des Arts Modestes, a ouvert en novembre 2001 dans un ancien chai à vin réaménagé. C'est **un véritable cabinet de curiosité** ! Toute l'année, des expositions temporaires d'Arts ModesteS sans oublier les vitrines permanentes des collections d'objets de notre quotidien au 2^e étage, soit un millier d'objets emblématiques de l'art modeste, objets aimés et collectionnés, manufacturés ou artisanaux. Des jouets, des figurines, des gadgets, des « bibelots », qui participent de « l'archéologie de l'enfance ». À visiter absolument !

Le musée de la mer

Situé en balcon sur la Méditerranée, ce musée, ouvert en 2014, retrace l'histoire du port de Sète depuis le XVIII^e siècle. Il abrite également la collection de maquettes de bateaux d'André Aversa, qui a voué sa vie à la **charpenterie de marine** et se consacre à reconstruire à l'identique toute la flottille du port de pêche : nacelles, catalanes, bateaux-bœufs, barquettes, chalutiers, thoniers... Un travail extraordinaire ! Un troisième **espace est consacré aux joutes** : leur évolution du XVII^e siècle à nos jours, leurs héros, leurs trophées, la Saint-Louis... **Un lieu incontournable pour comprendre l'identité de Sète**.

CRAC

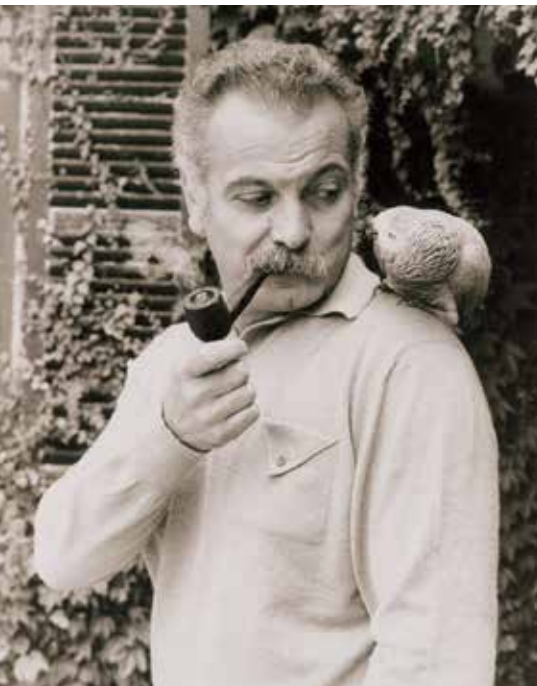
Le Centre Régional d'Art Contemporain s'ouvre face au port de pêche. Ouvert en 1997, ces anciens entrepôts frigorifiques de poisson ont été réhabilités par l'architecte Lorenzo Piqueras. Il accueille tout au long de l'année des installations et créations d'art contemporain.



Le MACO

Je flâne dans les rues de la ville découvrir la multitude d'œuvres qui ornent les façades, les portes, les toitures, les murs de la ville...

J'ouvre grand les yeux pour admirer les graffs, pochoirs, collages créés chaque année par les artistes invités dans le cadre du festival K-Live et qui font de Sète un véritable Musée à Ciel Ouvert.



© ESPACE BRASSENS

Hommes célèbres

Georges Brassens

Né à Sète en 1921, Georges Brassens incarne mieux que personne, cette ville qu'il chérissait tant. Poète, auteur-compositeur-interprète de génie, il s'est imposé comme un véritable orfèvre des mots. Au point de devenir un monument de la chanson française. Auteur exigeant, il portait un regard incisif sur le monde qui l'entourait. Ses chansons, souvent très personnelles au départ, sont devenues au fil du temps universelles. *La Chanson pour l'Auvergnat*, *Les Amoureux des Bancs Publics* ou encore *Les Copains D'abord*, autant de succès, parmi tant d'autres, qui témoignent de son immense popularité.

Paul Valéry

Paul Valéry est en quelque sorte l'âme de l'île singulière. Né à Sète en 1871, l'écrivain-poète-philosophe était un prodige d'ambivalence : à la fois académicien célébré, mondain et solitaire, sceptique face à l'avant-garde et théoricien visionnaire. Il incarnait la figure du créateur noble, dévoué aux plus hautes exigences de l'inspiration et prenant une part plus qu'active dans les débats de la vie publique. Un homme remarquable qui eut droit à des funérailles nationales. Inhumé à Sète, au cimetière Saint-Charles qui porte aujourd'hui le nom de son poème *le Cimetière marin*, « ce toit tranquille, où marchent des colombes... »

Jean Vilar

Créateur du Festival d'Avignon, Jean Vilar est né en 1912, à Sète. Comédien, metteur en scène ou encore auteur, il fut de 1951 à 1963 le directeur inspiré du Théâtre national populaire (TNP). Il instaura ainsi une politique destinée à rendre le théâtre accessible à tous. Fervent défenseur de la culture populaire, Jean Vilar est sans doute l'homme de théâtre qui a porté le plus loin l'idée d'un théâtre universel.

Un festival de festivals

4

FESTIVALS

DÈS L'ARRIVÉE DU PRINTEMPS, LES FESTIVALS INVESTISSENT LA PLAGE, LES QUAIS, LE THÉÂTRE DE LA MER... LA VILLE EST EN ÉBULLITION, PLUS VIVANTE QUE JAMAIS. CAR CHAQUE SAISON, C'EST PRÈS D'UNE QUINZAINE D'ÉVÉNEMENTS QUI SE SUCCÈDENT ET S'ENTREMÊLENT SUR L'ÎLE SINGULIÈRE.

Festivals, à chacun sa musique

À Sète, la musique est reine. Et il y en a pour tous les goûts avec *Musicasète*, qui honore la musique classique; *Quand je pense à Fernande*, qui défend la chanson française; le *Worldwide Festival*, joyeux rassemblement electro orchestré par Gilles Peterson; *Jazz à Sète*, qui depuis 1995 attire les géants du jazz; *Fiest'a Sète*, ode aux musiques du monde; le *Demi-Festival*, consacré au hip hop, organisé par le rappeur local Demi-Portion; enfin, *22 V'là Georges*, fête populaire gratuite, célèbre Georges Brassens. Une vie nocturne trépidante, illuminée par la [féerie du Théâtre de la Mer](#).

Poésie : Voix Vives, carrefour de cultures

Ode à la poésie méditerranéenne contemporaine, *Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée* accueille pendant 9 jours plus de 100 poètes, entourés de conteurs, de musiciens, de chanteurs et de comédiens venus de toutes les Méditerranées. Au programme, quelque 680 rencontres dans des lieux accessibles à tous places, jardins, rues... et particulièrement autour du Quartier Haut.

Littérature : la langue française à l'honneur

Les Automn'Halles offrent durant quatre jours la possibilité de rencontrer des écrivains, d'assister à des entretiens et à des tables rondes, d'écouter des lectures théâtralisées ou de participer à des ateliers d'écriture. La bande dessinée, aussi, a son mot à dire, avec *BD à la plage*, événement familial prenant corps dans un cadre naturel. À la rencontre des auteurs qui font l'actualité de la BD francophone et internationale, en toute décontraction, forcément.



Photographie : Images Singulières

Entre passé et futur, *Images Singulières* établit des connections pour mieux appréhender le présent. En l'espace de 10 ans, ce festival s'est imposé comme le **grand rendez-vous de la photographie documentaire**. L'occasion d'apprendre à éduquer son regard et d'analyser ce que l'on nous donne à voir, à travers des expositions, des conférences, des rencontres et des portes ouvertes.

Art urbain : sea, art & sound avec le K-Live

Le *K-Live* est un concept original et pluridisciplinaire, un festival qui tend un pont entre arts urbains et musique. Depuis 2009, le *K-Live* prend ainsi possession de la ville durant une semaine au mois de juin et propose ateliers, tables rondes, expositions et manifestations musicales. Le promeneur peut aussi venir observer **des artistes en pleine création**. Une balade artistique singulière jalonnée de réalisations surprenantes. Ou quand l'art s'échappe des lieux d'exposition traditionnels pour mieux s'épanouir dans la rue.



Le SunSète Festival

Depuis 2016, le *SunSète* a trouvé en l'île singulière le décor idéal pour célébrer le cinéma. Un festival populaire et gratuit qui propose rencontres professionnelles et master classes animées par des personnalités du 7^e Art. Le *SunSète* offre l'opportunité de visionner une quinzaine de courts-métrages concourant à l'**Oursin d'or**, décerné en clôture du festival. Dès le début du mois de juillet, des écrans sont installés aux quatre coins de la ville pour **des projections en plein air ainsi que sur la plage, auxquelles on assiste allongé sur un transat, la tête dans les étoiles**.



Sète fait son cinéma

IL N'Y A QU'À VOIR LE DÉCOR NATUREL QU'OFFRE SÈTE POUR COMPRENDRE L'ATTRAIT DES CINÉASTES POUR LA VILLE. DEPUIS 1937, PLUS D'UNE SOIXANTAINE DE LONGS MÉTRAGES ONT ÉTÉ TOURNÉS ICI.

CES DERNIÈRES ANNÉES, C'EST AUSSI LE PETIT ÉCRAN QUI EST SÉDUIT PAR SÈTE, PLUSIEURS FICTIONS OU SÉRIES POUR LA TÉLÉVISION Y SONT DÉSORMAIS TOURNÉES.



DR

Ils ont tournés à Sète

De Gabin à Audrey Tautou, en passant par Delon, Deneuve, Bardot, Ventura, Noiret, Montand, Schneider, ils ont tous foulé le sol sétôis.

Ou magnifié Sète à travers leur caméra comme Agnès Varda, l'une des plus dignes ambassadrices de la ville tout comme Abdellatif Kechiche réalisateur primé à Cannes pour *La graine et le mulet*. Entre Sète et le cinéma, c'est définitivement une histoire d'amour.



DR



Le SunSète Festival

Depuis 2016, le **SunSète** a trouvé en l'Île singulière le décor idéal pour célébrer le cinéma. Un festival populaire et gratuit qui propose rencontres professionnelles et master classes animées par des personnalités du 7^e Art. Le **SunSète** offre l'opportunité de visionner une quinzaine de courts-métrages concourant à l'**Oursin d'or**, décerné en clôture du festival. Dès le début du mois de juillet, des écrans sont installés aux quatre coins de la ville pour **des projections en plein air ainsi que sur la plage, auxquelles on assiste allongé sur un transat, la tête dans les étoiles.**



DR

Candice Renoir

Depuis quelques années, Sète s'impose comme le lieu de tournage le plus attractif de la région, grâce notamment à ses décors naturels si télégéniques. Dès 2012, la série *Candice Renoir* s'est installée dans la ville. Diffusée sur France 2, elle a immédiatement été plébiscitée par le public. Sept saisons plus tard, l'engouement n'a pas faibli. Désormais regardée dans 76 pays et suivie dans l'Hexagone par plus de 5 millions de téléspectateurs, *Candice Renoir* s'est définitivement imposée comme une série incontournable du PAF.

Demain nous appartient

Lancée en juillet 2017 par TF1, *Demain nous appartient*, connaît un succès fulgurant. Elle rassemble désormais chaque soir plus de 3 millions de fans. Entièrement tournée dans les 7 500m² de studios et dans les rues de Sète, la série qui emploie 300 techniciens, génère une économie pour le territoire.



Intrigues en direct

Pour ne plus être qu'un simple spectateur, je n'hésite pas à me lancer sur les traces de la série avec la visite participative *Aujourd'hui vous appartient !* D'énigmes en anecdotes, je peux ainsi mener librement ma propre enquête à travers les rues de Sète. Ou quand la fiction rejoint la réalité.



Architecture d'hier et d'aujourd'hui

DEPUIS TOUJOURS, SÈTE, PAR SA SINGULARITÉ, INSPIRE LES POÈTES AUTANT QUE LES ARCHITECTES. DE LA CONCEPTION DU PORT PAR LE CHEVALIER DE CLERVILLE JUSQU'À L'OBTENTION DU LABEL « ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE » POUR PLUSIEURS BÂTIMENTS. LES ARCHITECTES ONT MARQUÉ LA VILLE DE LEUR PASSAGE.



© MAYNARD

Les Halles, de Victor Baltard à François Fontès

Inaugurées en 1890 dans le style Baltard par l'architecte Léon-Etienne Rosiès, elles ont été détruites dans les années 70, avant d'être repensées en 2011 par l'architecte François Fontès. Matière, couleur, transparence, jeux d'ombre et de lumière, la façade est incontestablement l'élément le plus expressif du bâtiment, véritable pôle magnétique de l'île singulière : recouverte de mailles en acier inoxydable et submergée par une vague de métal, qui rappelle l'omniprésence de la mer, les filets des petits métiers ou des chalutiers. Un bâtiment qui rend hommage aux hommes de mer.



© MAYNARD

Le conservatoire « Manitas de Plata » par Rudy Ricciotti

Le nouveau conservatoire de musique et d'art dramatique de Sète ouvrira prochainement. Situé quai des Moulins, il a été conçu par Rudy Ricciotti à qui l'on doit le MuCem de Marseille. Un bâtiment de 6 400 m², long de 75 m, de presque 10 m de haut et recouvert de 4 km de lames de pierre. Il s'inscrit dans un vaste programme culturel de réhabilitation des chais des Moulins, situés le long du canal de la Peyrade.

Scène nationale, le Théâtre Molière

Souvent qualifié de « plus jolie salle à l'italienne de tout le Sud de la France », le Théâtre Molière, scène nationale, est l'un des fleurons architecturaux de la ville. Un bâtiment de style néo-classique conçu par Antoine Gour, à la façade ornée de sculptures, derrière laquelle se dévoile une salle rouge et or surplombée par un lustre monumental, éclairant un plafond peint en voûte céleste. Inauguré en 1904, largement rénové en 2013, cet écrin magique accueille chaque année plus de 40 représentations de théâtre, danse, chanson, musique classique ou actuelle, art lyrique ou cirque contemporain.

Le fort Saint-Pierre d'Antoine Niquet

Le fort Saint-Pierre raconte Sète. Construit à flanc de falaises de 1743 à 1746 pour parer à une nouvelle attaque anglaise après celle de 1710, il fut réquisitionné en 1914 pour soigner les soldats blessés puis cédé à l'hôpital de la ville, qui en est toujours le propriétaire. Partiellement démoli par les Allemands à leur départ en août 1944, il fut réaménagé en théâtre à ciel ouvert en 1959. Un amphithéâtre qui fait corps avec la roche et offre un face-à-face avec le grand large, baigné par la lumière de lune et ses reflets sur l'eau. L'écrin idéal pour accueillir les festivals organisés durant la saison estivale.

La villa des beaux-arts

Installée dans une villa de style néo-classique construite sur les pentes du mont Saint-Clair en 1893, l'école des beaux-arts de Sète accueille la plus ancienne classe préparatoire de France, créée en 1961. Façade XIX^e, verrière art nouveau, proportion calculée selon le nombre d'or, cheminées ouvragées dans chaque pièce, elle a été acquise par la Ville de Sète en 1964 pour être transformée en école d'art en 1969. Aujourd'hui, quelque 500 usagers fréquentent l'établissement, 30 étudiants en classe préparatoire ainsi que de nombreux jeunes artistes en résidence.

Le Palais consulaire

Construit en 1929 sur un ancien chantier naval, cet édifice de style Art déco, au campanile en forme de minaret, symbolise les liens étroits d'alors entre le port de Sète et l'Afrique du Nord. Ses sculptures extérieures à grappes de vigne rappellent l'importance à l'époque du négoce de vin. Au XIX^e siècle, Sète était le premier port de tonnellerie au monde. Un bâtiment majestueux, qui domine l'embarcadère des barques à rames traditionnelles de l'association Cettarames, amarrées à des poteaux colorés. Vous avez dit Venise du Languedoc ?

Label « Architecture contemporaine remarquable »

Créé en 2016, le label « Architecture contemporaine remarquable » a pour but de faire le lien entre le patrimoine ancien et l'architecture actuelle tout en répondant aux attentes du citoyen (écologique, mémorielle, sociétale, économique). Un label attribué en 2018 au musée Paul Valéry, à la criée aux poissons ainsi qu'à deux villas privées.



Ressentez l'émotion du goût !

À SÈTE, ON VIT AU RYTHME DE L'EAU, SA CUISINE EST AVANT TOUT UNE CUISINE DE PÊCHEURS QUI S'EST ENRICHIE DU SAVOIR-FAIRE CULINAIRE DES CATALANS, GÉNOIS, ESPAGNOLS, PIEDS-NOIRS VENUS AU FIL DU TEMPS S'INSTALLER À SÈTE.

À table !

À Sète, « la mer se mange ». Pensez-donc, quand on est le premier port de pêche de Méditerranée, le poisson est de toutes les recettes ou presque : tielle, moules et encornets farcis, rouille de seiche, bourride de baudroie... ! Et la lagune de Thau, avec ses 7 500 hectares, constitue un formidable réservoir de coquillages, huîtres, moules... La cuisine se parfume aussi d'influences italiennes, clin d'œil aux mamas du Quartier haut et à leurs savoureuses recettes. A accompagner d'un picpoul de Pinet, ou d'un rosé de Listel, dont les vignes sont à côté : avec modération, bien sûr !



© NCHAUVEAU

La tielle

C'est la spécialité de Sète. Arrivée dans les bagages des pêcheurs napolitains, ces derniers l'ont arrangée à la mode sétoise en y introduisant le poulpe. Autrefois, c'était la part du pauvre, réservée aux pêcheurs. Les mamas italiennes en ont fait un plat simple et savoureux : du poulpe mélangé à une sauce tomate épicée et glissé dans une tourte qu'elles faisaient cuire dans le four du boulanger. Aujourd'hui, vous les trouverez dans les nombreuses fabriques artisanales de tielle de la ville.



Les halles centrales

Pour s'acoquiner à la cuisine locale, je parcours les allées des halles de Sète ouvertes tous les matins. Un régal pour mes yeux et mes papilles ! Les produits locaux y sont à l'honneur : thon, rouget, loup, dorade, baudroie et bien sûr fruits de mer et coquillages de la lagune de Thau que je prends le temps de déguster au milieu de ses allées ou sur le parvis sous un soleil toujours accueillant...



© OLIVIER OCTOBRE

La macaronade

Avec la macaronade, pas de chichis dans l'assiette. **Du bon, du beau, du copieux.** Il faut des gros macaronis et des 'brageoles', des paupiettes de paleron de bœuf recouvertes de tranches de lard, farcies de poitrine de porc, ail et persil, cuites longuement dans du concentré de tomate. Servez bien chaud avec du parmesan. Il y a autant de recettes que de familles sêtoises qui en mangent traditionnellement le dimanche.



Le championnat du monde de macaronade

Aucun doute possible : la macaronade est une affaire que l'on prend extrêmement au sérieux à Sète, au point d'organiser chaque année le championnat du monde. J'adore l'ambiance si typique de ce concours (hors) du commun.

La bourride de baudroie

Une fois sa tête coupée, la lotte devenue baudroie fait des merveilles en bourride, **sorte de bouillabaisse sêtoise**, servie avec des pommes de terre et encore et toujours un aioli : on ne s'en lasse pas !

La rouille de seiche

Voilà encore l'aioli qui pointe ses saveurs énergiques pour relever une sauce à base de tomates, vin blanc, oignon, piment, parfumée d'un zeste d'orange. La rouille accompagne à merveille des lamelles de seiche ou des encornets.



Au rythme des grands espaces

MONTAGNE POSÉE SUR L'EAU, ENTRE MER ET LAGUNE, SÈTE EST UN PORT FOISONNANT QUI TRANSPIRE L'ÂME DES PÊCHEURS. UN LABYRINTHE DE CANAUX, BORDÉS DE FAÇADES COLORÉES, QUI CONTRASTE AVEC LES HAUTEURS DU MONT SAINT-CLAIR. UN JARDIN VERT ET BLEU DANS LEQUEL IL EST TOUJOURS BON DE VENIR SE RESSOURCER.

Le Lido, sauvé des eaux

Le Lido, ligne de vie de 12 km entre la mer et la lagune, où dunes et vignes se disputent les lieux. Ce fragile écosystème érodé par les eaux, a vu depuis quelques années se développer une remarquable biodiversité, fruit d'importants travaux de sauvegarde du littoral utilisant des techniques novatrices.



Un bol d'air iodé !

Pour aller à la plage en famille, j'adore parcourir la voie verte en vélo jusqu'à notre spot de plage préféré et les enfants aussi !

La lagune de Thau

Classée Natura 2000, véritable merveille écologique, la lagune de Thau est un écrin de biodiversité, une mer intérieure s'étendant sur 20 km de long sur 5 de large. Séparée de la Méditerranée par un long cordon de sable, le lido, ses eaux salées en font un lieu propice à l'élevage d'huîtres et de coquillages depuis l'Antiquité. La lagune abrite aujourd'hui près de 400 espèces dont le très rare hippocampe moucheté que l'on peut apercevoir au milieu de parterres d'herbiers, gage d'une eau de bonne qualité.



© JP DEGAS

La Forêt des Pierres blanches

Située au sommet du mont Saint-Clair où la vue est incroyable, la forêt domaniale des Pierres blanches offre, avec ses 27 ha de pinède, une balade jalonnée de panneaux pédagogiques permettant de découvrir certaines espèces végétales. Une façon de sensibiliser le promeneur à la fragilité de ce joyau écologique. Et pour aller encore plus loin rendez-vous sur l'application « sentier des Pierres-blanches ».



Espèces endémiques

En restant discret et attentif, je pars à la rencontre d'espèces protégées, comme le triton marbré, qui évolue dans les fossés et les mares, ou la tarente de Mauritanie, gecko qui se terre dans les pierres et les broussailles claires. Dans la forêt des Pierres blanches, je découvre les figuiers de Barbarie, la barbe de Jupiter, plante méditerranéenne rare, ou orchis géants, également espèce protégée en France.

Modes doux

À vélo

À Sète le vélo reprend ses droits. Le **label Accueil vélo** est bien implanté sur le territoire. Depuis Marseillan il suffit d'emprunter les 12 km de voie verte le long de la plage pour arriver jusqu'à la Corniche et le vieux port. Fautes de possibilités d'y créer des pistes cyclables, de nombreuses rues du centre-ville sont à double sens pour les vélos. Et les accros du VTT profiteront des sentiers dans la Gardiole et des paysages tout autour de la lagune de Thau.

Bus

Grâce au réseau de bus Sète Agglopolie Méditerranée, **il est très facile de se déplacer dans la ville ou sur l'ensemble du territoire.**

La ligne 6, avec ses bus électriques, permet de rejoindre gratuitement le centre-ville depuis la gare. Le bon réflexe pour se déplacer tout en minimisant l'impact sur notre environnement si fragile !



©SERVICE COM SÈTE

Bateaux-bus

Comme à Sète l'eau est partout, **un service gratuit de bateaux-bus électriques permet de se déplacer autrement** depuis le parking du Mas Coulet. Chaque été, les navettes se succèdent toutes les 20 minutes pour se rendre en ville, de 8 h15 à 13 h30, et complètent celles du mercredi matin mise en place dès le 1^{er} mai, pour se rendre au marché. Même les spectacles au Théâtre de la mer bénéficient tous les soirs de ce service gratuit, respectueux de l'environnement et fort agréable !



À bord d'un vieux gréement

Quoi de plus doux que de voguer à la force du vent ? J'embarque avec l'association Voiles auriques, à bord du *Draug*, vieux gréement norvégien construit en 1940. J'hésite entre un pique-nique en mer avec une vue imprenable sur le mont Saint-Clair et une baignade dans une crique secrète ou encore une sortie à la découverte des parcs à huîtres, avec escale possible à Bouzigues, Mèze, Marseillan ou Balaruc.



© OLIVIER OCTOBRE

Un terrain de jeux au naturel

LA MER, LA MER, TOUJOURS RECOMMENCÉE... À SÈTE, ON VIT AVEC LES ÉLÉMENTS, ET NOTAMMENT AVEC L'EAU, QUI NOUS SOULÈVE ET NOUS EMPORTE.

Sète, ville de sports nautiques

Baignée par un soleil quasi permanent, offrant deux terrains de jeux spécifiques pour pratiquer **les sports nautiques toute l'année** : la Méditerranée et la lagune de Thau, l'île singulière vit au rythme de l'eau, véritable maîtresse des lieux. Au menu : kitesurf (avec deux zones labellisées), sortie en paddle ou en hobby cat, excursion en kayak de mer le long de la lagune, plongée sous-marine à la rencontre des hippocampes, jet-ski, ou parachute ascensionnel...



Le long-côte

Depuis la plage du Lido, je participe à une séance de marche aquatique de 1h30, idéale pour le renforcement musculaire grâce à l'énergie de la mer !



La randonnée palmée en famille

Le temps d'une randonnée palmée, encadrée par une monitrice de plongée diplômée d'état, je m'équipe de combinaison, masque et tuba et j'explore avec les enfants (dès 8 ans) la vie sous-marine qui s'offre à nous depuis la surface. Incroyable ! Promis la prochaine fois, je teste en apnée.



Sète à vélo

Deux itinéraires fléchés pour les vélos permettent de circuler dans Sète : le premier contourne la ville par le nord, **côté étang**, le second par le sud, **côté mer**. Dans le cadre de la protection de la zone naturelle du Lido, une voie verte a été créée entre Sète et Marseillan. Elle est le prolongement de la piste cyclable qui longe la Corniche, et part du port des Quilles pour s'achever à Marseillan-Plage. **Une jolie promenade de 12 kilomètres, le long des plages**, qui ravira tous les amoureux de vélo.



© JP DEGAS



Le survol en ULM

Je prends de la hauteur, le temps d'un vol de 30 mn, au-dessus de Sète, du mont Saint-Clair et de la lagune de Thau. Sensation unique.



Balade en mer à bord d'un vieux gréement

Grâce à l'association Voiles Auriques, il est possible de voguer au large à bord du *Draug*, un vieux gréement de 1940, ou du *Vagabond*, un 10 mètres de 1951. Le temps d'une journée pique-nique en mer. Ou sur l'étang, à la découverte des parcs à huîtres, avec escales possibles à Bouzigues, Mèze, Marseillan ou Balaruc.

© KAYAK MED



Les lieux emblématiques

POUR UNE DÉCOUVERTE EXPRESS DE SÈTE, ÎLE SINGULIÈRE

Panoramique du mont Saint-Clair

À 183 m de haut, le point culminant de la ville est depuis toujours un lieu d'ermitage pour prier Saint-Clair dans [la chapelle Notre Dame de la Salette](#). C'est aussi l'un des plus beaux belvédères sur la ville et ses alentours depuis le panoramique du toit-terrasse de la bâtisse des missionnaires de Notre-Dame-de-la-Salette.

Forêt des Pierres blanches

Située au sommet du mont Saint-Clair, la forêt domaniale des Pierres Blanches offre, avec ses 27 ha de pinède, une balade jalonnée de panneaux pédagogiques permettant de découvrir certaines espèces végétales et d'admirer le paysage jusqu'à la chaîne des Pyrénées par temps clair. Et pour aller encore plus loin dans la découverte de ce joyau écologique rendez-vous sur [l'application « sentier des Pierres-blanches »](#).



© OLIVIER OCTOBRE

La Pointe courte

Au milieu du XIX^e siècle, les travaux de remblaiement consécutifs à l'arrivée du chemin de fer dégagent quelques arpents de terre en bordure de l'étang de Thau. [Les pêcheurs y installent alors des cabanons pour y entreposer leurs filets](#). Baptisé La Pointe courte, ce bout de terre deviendra mythique après [le film d'Agnès Varda, auquel il a donné son nom en 1954](#). Un quartier aux maisonnettes fleuries qui vit de la pêche et de la conchyliculture, en attestent les nasses et les filets séchant le long des berges. Face à la Pointe courte, de l'autre côté du canal royal, se dresse la station de biologie marine, construite en 1900. Elle héberge le Centre d'études d'écologie lagunaire ainsi qu'un laboratoire des organismes marins.



© F. AMBROSINO

Le Cimetière marin

Le cimetière Saint-Charles, renommé Cimetière marin en 1945 en hommage au poème de Paul Valéry, a été créé pour les premiers travailleurs employés à la construction du môle Saint-Louis, en 1680. Agrandi au fil du temps, il est aussi appelé « cimetière des riches », en opposition au « cimetière des pauvres », le cimetière Le Py situé face à l'étang de Thau, où repose Georges Brassens. Si beaucoup de sépultures rappellent la vocation maritime de la ville, de nombreuses personnalités y reposent également, tels **Mario Roustan**, **Jean Vilar**, **Paul Valéry** ou le cinéaste **Henri Colpi**.



© J.P. DEGAS

Quartier haut

Jadis occupé par les ouvriers napolitains qui travaillaient à la construction du port, puis par les pêcheurs, le Quartier haut avec ses maisons entrelacées aux façades colorées s'est transformé au fil des ans, pour devenir aujourd'hui **le lieu de prédilection des artistes** sétois. Ils ouvrent d'ailleurs régulièrement leurs ateliers au public. Parce qu'au Quartier haut, tout se partage !

Les halles centrales

Pour s'acoquiner à la cuisine locale, il n'est pas meilleur endroit que les halles de Sète ouvertes tous les jours. Épicentre de la ville, elles sont **la vitrine idéale pour mettre à l'honneur les produits locaux**, comme le thon, le rouget, le loup, la dorade ou la baudroie. Venir aux halles, c'est flâner dans les allées au milieu des étals colorés ou déguster fruits de mer et coquillages de la lagune de Thau sur le parvis des halles, sous un soleil toujours accueillant...

Le vieux port

Ancien siège des ateliers de salaison du poisson bleu (sardines, anchois, maquereaux), le quai de la Consigne était nommé « cul-de-bœuf » jusqu'à la fin du XIX^e siècle, en référence aux « bateaux bœufs » qui venaient s'y amarrer toujours par deux, pour tirer leur long filet, comme le couple de bœufs tire la charrue. Ce filet, le chalut, a donné par la suite le nom de chalutier, bateau de pêche qui compose une partie de la flotte sétoise aux côtés des thoniers senneurs et des petits métiers. Si la vente du poisson était à l'origine majoritairement faite par les femmes à même le quai, la **Criée de Sète sera la première informatisée d'Europe, en 1967**.

Le môle Saint-Louis

Le môle Saint-Louis est **l'ADN de Sète**. Inaugurée en même temps que le port, en 1666, et achevée en 1680, cette jetée de 650 mètres a été construite avec les pierres extraites de la falaise du Souras. Dès 1672, la jetée protégeait l'avant-port sur 390 mètres pour atteindre 700 mètres près d'un siècle plus tard. Puis, en 1821, une autre installation est réalisée pour protéger le port des tempêtes et de l'ensablement : **le brise-lames**, ouvrage en arc-de-cercle long aujourd'hui de 2,5 km. Au départ voué au commerce, le vieux bassin du port qui jouxte le môle abrite désormais le port de plaisance.

Le phare Saint-Louis

Au bout des pavés du môle Saint-Louis, trône le majestueux phare Saint-Louis. Édifié au XIX^e siècle, il a dû être reconstruit en 1948 après sa destruction par des mines allemandes quatre ans plus tôt. Aujourd'hui encore, grâce à sa lumière rouge, il signale avec bienveillance l'entrée du chenal. Il s'ouvre désormais au public qui du **haut de ces 126 marches** découvre un panorama à 360 degrés.

Le site Saint-Pierre

Situé au pied du Théâtre de la Mer, ce vaste espace de 1,2 ha est aujourd'hui un lieu de promenade et de contemplation aménagé en **trois terrasses reliées par des escaliers**. Un véritable balcon suspendu au-dessus de la Grande Bleue.

Tour d'horizon de l'archipel de Thau

ENTRE HISTOIRE ET CULTURE, ENTRE VIGNOBLES ET CONCHYLICULTURE, ENTRE MER ET GARRIGUE, UN TERRITOIRE BAINÉ PAR LES EAUX À L'IDENTITÉ BIEN AFFIRMÉE.

Balaruc-les-Bains

Déjà au XIX^e siècle, des personnages célèbres tels que Louis Bonaparte, Paganini, ou encore Joseph Montgolfier venaient en cure à Balaruc-les-Bains. Aujourd'hui 1^{re} station thermale de France, la ville est bien plus qu'une villégiature de bien-être. On y vient pour flâner dans les allées fleuries du **Jardin Antique Méditerranéen**, ou le long de sa promenade de 2 km qui longe la lagune de Thau et profiter du bienfait de ses eaux au spa thermal O'balia

Bouzigues

Berceau de la conchyliculture, ce charmant petit village de pêcheurs labellisé « site remarquable du goût » vit principalement de l'élevage des huîtres et des moules. Au mois d'août, une fête lui est consacrée. Et même un musée, **le musée de l'étang y retrace son histoire sur la lagune.**

Loupian

Située au nord du bassin de Thau, Loupian est connue pour ses merveilles architecturales, comme **la Villa gallo-romaine des « Prés-Bas » et ses mosaïques du II^e siècle**, aujourd'hui transformée en musée. Maisons vigneronnes typiques, façades Renaissance en centre-ville, église paléochrétienne Sainte-Cécile, chapelle Saint-Hyppolite... Un véritable voyage dans le temps.



Balaruc-le-Vieux

Village médiéval enroulé dans ses remparts, avec ses ruelles étroites et tortueuses en « circulade », Balaruc-le-Vieux magnifie le passé : portes Louis XIII, vestiges du château médiéval, église de transition romane et gothique. Posé sur un piton, le village domine la crique de l'angle, l'extrémité Nord-Est de la lagune. C'est aussi un haut-lieu de la biodiversité locale, où évoluent de nombreuses espèces d'oiseaux...

Mèze

Créée au VI^e siècle av. J-C par les Phocéens, la ville fut jadis le plus grand port de l'archipel de Thau. De son passé prestigieux, des bâtiments atypiques s'offrent au regard : chapelle romane des Pénitents, bénitier de l'église Saint-Hilaire, château de Girard, halles de style Baltard (1908), kiosque à musique. Bref, une ville où il fait bon vivre, tout en dégustant coquillages et vin blanc dans les restaurants jouxtant son charmant port.

Gigean

D'un côté la lagune de Thau, de l'autre le massif de la Gardiole et une vaste plaine viticole, Gigean est célèbre pour son abbaye Saint-Félix de Montceau, édifée en 1092. Son abbatale gothique, sa chapelle romane, ses bâtiments claustraux en ruine ainsi que les jardins monastiques recréés méritent le détour.

Mireval

Charmant village aux chemins bucoliques fortifiés par les Guilhems au XII^e siècle, situé entre Sète et Montpellier, Mireval vit essentiellement de la culture de la vigne, dont la production de vin Muscat détient l'appellation AOC depuis 1959. Un muscat à la renommée internationale, que Rabelais venait déguster en son temps.

Montbazin

Fort d'une histoire millénaire, le village de Montbazin avec son beffroi et ses maisons vigneronnes du XIX^e, est surtout connu pour sa chapelle romane du XII^e siècle, ornée de fresques d'influence italo-byzantine. De ce village préservé partent des circuits de petite randonnée qui vont jusqu'aux collines de la Moure.

Poussan

Situé sur le tracé de la Via Domitia, Poussan est un village typiquement languedocien en « circulade » avec un laci de ruelles datant du Moyen Âge. Ses 3 châteaux, ses bâtiments remarquables (presbytères, chapelle) et éléments architecturaux (rempart à bossage,) évoquent la prospérité d'alors.

Vic-la-Gardiole

Dominé par son église romane fortifiée du XII^e siècle, Sainte-Léocadie, classée monument historique depuis 1920, Vic-la-Gardiole, c'est aussi des promenades en bord d'étangs, classés natura 2000, à l'affût des flamants roses, des randonnées à pied ou en VTT dans les bois des Aresquiers ou dans le massif de la Gardiole.

Frontignan

Outre son cœur historique avec son église Saint-Paul, classée monument historique, et son musée, Frontignan est la ville du muscat, un vin doux de renommée internationale. Blottie entre d'anciens marais salants, une plage de 7 km, et le massif de la Gardiole, la ville propose de nombreuses balades dans des paysages uniques.

Villeveyrac

Le village de Villeveyrac s'épanouit au centre d'une plaine viticole et maraîchère entourée de garrigues, environnement propice aux balades et aux randonnées. Célèbre pour sa majestueuse abbaye de Valmagne, pur joyau cistercien du XII^e siècle, Villeveyrac a également su se faire connaître pour la qualité et le savoir-faire de ses producteurs agricoles.

Marseillan

Entre la culture de la vigne et l'élevage des coquillages de l'étang de Thau, Marseillan possède le charme des petites villes du sud de la France. Son port, sa plage, la Pointe des Onglous où les eaux du Canal du midi se jettent dans celles de la lagune, la maison Noilly Prat, la réserve naturelle du Bagnas où l'on observe des flamants roses, des hérons cendrés... autant de raisons de se rendre dans cette ville au charme jamais démenti.

Sète surprenante

SI SÈTE EST SURNOMMÉE « L'ÎLE SINGULIÈRE », CE N'EST PAS UNIQUEMENT À CAUSE DE SA GÉOGRAPHIE MAIS PARCE QU'ELLE RECÈLE UN GRAND NOMBRE DE SURPRISES...

Championnat de boules carrées

À Sète, si on joue toute l'année à la pétanque, pour les **fêtes de la Saint-Louis**, se déroule le championnat de pétanque de boules carrées dans les ruelles en pente du Quartier-Haut.



© SERVICE COM SÈTE

Hippocampe moucheté

Ce minuscule cheval de mer a élu domicile dans **les herbiers de la lagune**. Si des plongeurs de toute l'Europe viennent le voir, il est l'objet d'études et de protection toute particulière. La lagune de Thau est l'un des rares endroits en Europe où l'on trouve une population, signe de la qualité de ces eaux.



© SOPHIE FALLOURED

Il suffit de passer le pont

Sète possède de nombreux ponts, **12 au total**. Qu'ils soient mobiles, pont-levis (à bascule) ou tournants, ils permettent de réguler le passage des bateaux dans les canaux de la ville. Du pont ferroviaire Maréchal Foch, achevé en 1874, au pont Sadi-Carnot, construit en 1893 et remplacé en 2019 par un nouvel ouvrage métallique de 430 tonnes, ils racontent d'une certaine façon l'histoire de Sète.



© AMBROSINO/OT SÈTE

Grottes

En sillonnant la côte rocheuse, on peut s'aventurer dans de **petites grottes sous-marines** uniquement accessibles depuis la mer, en kayak par exemple. Elles se situent en contre-bas de la Corniche, qui offre une belle promenade avec un magnifique point de vue sur la grande bleue.



© KAYAK MED

Escaliers

Développée autour du mont Saint-Clair, Sète recèle tout un monde de chemins cachés au charme fou, souvent étroits, escarpés, et cernés de verdure, qui mènent au sommet de la colline. Pour ceux qui ont envie de sortir des sentiers battus, **les escaliers du Mas-Rousson, longs de 570 mètres, de la Craque ou encore ceux de la Montmorencette, aux 458 marches,** promettent un final épatant.

La femme sirène

Il y a le bœuf de Mèze, le muge de Balaruc-les-Bains, le loup de Loupian... Si aucune légende médiévale n'attribue d'animal totémique à Sète, on peut néanmoins assister le **29 octobre** à une **curieuse procession plage de la corniche** : celle de la femme sirène, une sculpture géante en résine, baladée en hommage à Georges Brassens et à sa chanson « la supplique ».



© CAP BRASSENS

Pêche à la daurade

Chaque année, **courant septembre**, s'ouvre la saison de la daurade. Un véritable événement qui attire de chaque côté du canal des centaines de pêcheurs prêts à en découdre, en quête d'une **pêche miraculeuse**. Dans une ambiance animée, ils attendent fiévreusement le passage obligatoire des daurades remontant de l'étang vers la mer.



© SERVICE COM SÈTE