

# K&LIVE

SEA, ART & SOUND

Art urbain et musiques actuelles



# FESTIVAL

# Sète

**Art Urbain**

**K-LIVE Kids**

**K-LIVE Talk**

**K-LIVE Exquis**

**K-LIVE Klub**

**2 ≈ 6 juin 2021**

# ÉDITO DU FESTIVAL

## La liberté est un langage

K-LIVE compte parmi les événements pionniers qui ont anticipé et soutenu l'essor de l'art urbain. Depuis 2008, le festival compose son Musée à Ciel Ouvert (le MaCO de Sète), enrichi chaque année de cartes blanches aux artistes, invités à laisser une trace de leur passage sur les murs de l'Île Singulière.

Témoin privilégié et curieux de l'évolution de ce mouvement artistique majeur du 21<sup>ème</sup> siècle, K-LIVE est fidèle à sa motivation initiale : prétendre à toujours plus de poésie dans l'espace urbain.

Le festival soutient son positionnement originel : un événement artistique, fédérateur et précurseur, un trait d'union sensible entre art urbain et musiques actuelles, un moment de communion autour d'œuvres, visuelles ou sonores.

A l'écoute des évolutions et des mouvements qui agitent et animent le monde moderne, K-LIVE est et doit rester une antenne à l'esprit libre, connectée et indépendante. Si continuer à investir la rue et l'espace public est un acte politique, la street culture est le manifeste des libertés qu'elle prend, exprime et revendique.

Le festival, à son humble échelle, mobilise le désir de puiser dans nos ressources individuelles et collectives pour faire émerger des possibilités, des pistes de réflexions et raccrocher les wagons de l'espoir. Redéfinir, innover ou découvrir un espace public ambitieux, dénominateur commun de notre quotidien.

Cette année encore et pour sa 14<sup>ème</sup> édition, K-LIVE déclinera les temps forts du festival du 2 au 6 juin à Sète, célébrant le Centenaire Brassens et le poète libertaire le 2 juin à l'île de Thau avec une performance graphique et sonore.

L'équipe K-LIVE

# ÉDITO DU MAIRE

Depuis maintenant 13 ans, K-LIVE investit chaque été notre ville. Pendant quelques jours, les artistes de l'art urbain s'installent dans nos quartiers, les dotant d'œuvres supplémentaires. Ce musée à ciel ouvert (le MaCO de Sète), amène poésie et art dans notre quotidien, ouvre la culture urbaine au plus grand nombre. Chaque année K-LIVE nous fait découvrir de nouveaux lieux et porter un autre regard sur notre île Singulière. Ainsi, dans cette période de contraintes que nous venons de traverser, le MaCO a pu être le seul musée encore ouvert et accessible à tous.

Cette année encore, K-LIVE a eu la volonté de maintenir une programmation artistique et musicale de qualité. Merci à Crystel Labasor et à toute son équipe qui, de l'île de Thau au bateau le Roquerols, lieu de célébration du centenaire de Georges Brassens, sauront encore nous étonner et nous faire rêver. C'est ainsi que nous débuterons un été que nous espérons de liberté, de culture, de rencontre et d'échanges retrouvés, ce que nous attendons tous avec impatience.

François COMMEINHES

Maire de Sète

Président de Sète Agglopôle Méditerranée

**K-LIVE est un concept original, pluridisciplinaire, un festival qui crée un pont entre art urbain, arts plastiques et musique.**

**SEA**

The image features the letters 'SEA' in a large, bold, yellow outline font. The letters are positioned on a yellow, rounded hill that spans the width of the bottom half of the frame. The background is a solid, vibrant blue. The 'S' is a simple outline, the 'E' has three horizontal bars, and the 'A' has a triangular cutout in the center.

**Théâtre Molière**



**Centre Régional d'Art Contemporain**



**Musée International des Arts Modestes**



**Musée Paul Valéry**



La ville est également ouverte sur le monde grâce à son rayonnement culturel. Georges Brassens, Paul Valéry, Jean Vilar, Hervé Di Rosa, Robert Combas en sont les ambassadeurs les plus célèbres. Avec son Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC), son Musée International des Arts Modestes (MIAM), son Musée Paul Valéry, son Espace Georges Brassens, son théâtre (scène nationale), ses festivals, ses nombreuses galeries et ateliers d'artistes, c'est toute une ville qui est baignée dans un bouillon de culture. Le K-LIVE a parfaitement trouvé sa place dans cet environnement méditerranéen et culturel.

# ART

**SÈTE VILLE D'ART, D'HISTOIRE ET DE CULTURE**

# SOUND

A large crowd of people is seen from behind, looking towards a stage at night. The stage is illuminated with bright blue and white lights, creating a hazy atmosphere. A DJ is visible on the stage, and there are various pieces of equipment and scaffolding. The overall scene is a vibrant concert setting.

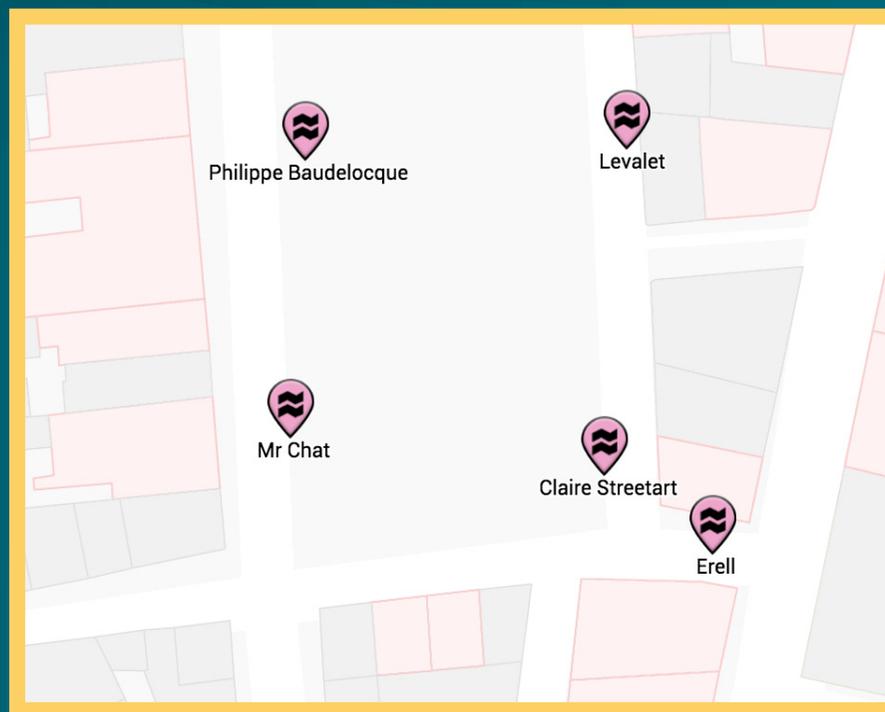
**BON ENTENDEUR  
C2C  
COCOROSIE  
DJ VADIM  
DOP DOD  
DREAM KOALA  
FAKEAR  
FKJ  
GONZALES  
HIGH TONE  
ISAAC DELUSION  
JABBERWOCKY**

**Ils ont joué au K-LIVE**

**JSBX  
JUMO  
MURA MASA  
N'TO  
ROMARE  
ROMULUS  
ROOTS MANUVA  
SLOW MAGIC  
STEREOCLIP  
THE DØ  
THEO  
TRICKY**

**Ma  
CO**  
Sète

**ALEXONE  
L'ATLAS  
BAULT  
C215  
CHANOIR  
CLET  
CODEX URBANUS  
DON MATEO  
EMEMEM  
ERIC LACAN  
ERELL  
EPSYLON POINT  
JAN KALAB  
JONNYSTYLE  
JULIEN SETH MALLAND  
KASHINK  
LEVALET**



**Ma  
CO**  
Sète

**MAYE  
MADAME  
MADEMOISELLE MAURICE  
M.CHAT  
MONKEY BIRD  
PHILIPPE BAUDELOCQUE  
QUENTIN DMR  
RATUR & SKARO  
ROMAIN FROQUET  
PABLITO ZAGO  
POCH  
SATONE  
SENOR OCTOPUS  
SPOGO  
STEW  
SUN7  
FRANCK NOTO AKA ZEST**

Depuis 2008, des artistes phares du Street-Art se sont succédés. De par leurs empreintes dans des lieux en friche, ou sur les murs de la ville, ils ont enrichi le Musée à Ciel Ouvert (Le MaCO de Sète), une balade artistique et pittoresque le long des quais, sur les canaux ou encore dans les ruelles typiques du Quartier Haut... Un Musée à Ciel Ouvert pour une Ville Galerie !

**La MAP**

**La carte du Musée à Ciel Ouvert est disponible sur *Google Map* afin de s'orienter facilement durant sa visite.**



Satone



Romain Froquet



Monkeybird



Kashink



C215



Mr Chat



Julin Seth Malland

A hand is shown painting a wall with a brush. The wall is divided into sections of blue, green, and pink. A smartphone is visible in the upper left corner, displaying a colorful abstract image. The background is a solid teal color.

# Programmation 2021

**2 ≈ 6 juin**

## **MaCO**

**Invitation de deux street artistes : Manolo Mesa et Tony Bosc**

Lieu : impasse Parmentier et rue du Passage (Pointe Courte)

**2 juin**

## **K-LIVE Kids**

**14h00-18h00 > Grand atelier street art (5-10 ans)**

**+**

**Performance graphique et sonore “La liberté est un langage”, dans le cadre du Centenaire Brassens**

**Artistes : Bois vert + Enaer**

Lieu : île de Thau, en partenariat avec la Médiathèque Malraux

**4 juin**

**Inauguration des peintures murales du MaCO 2021**

**5 juin**

## **K-LIVE DAY**

**11h00-12h00 > K-LIVE Talk**

**Thème : “L’art urbain, une tribune libre ?” avec Karen Brunel Lafargue**

Lieu : bateau Le Roquerols - quai du Maroc

**+**

**19h00-21h00 > K-LIVE Exquis**

**Artistes : Bault et André Cervera + Derinëgolem**

Lieu : bateau Le Roquerols - quai du Maroc

**+**

**21h30-00h00 > K-LIVE Klub**

**Artistes : Dab Rozer + guest surprise**

Lieu : bateau Le Roquerols - quai du Maroc

# 2 ≈ 6 juin

# Le MaCO

Une quarantaine d'œuvres composent aujourd'hui le Musée à Ciel Ouvert initié par K-LIVE dès 2008. L'art urbain est à la base du projet. A chaque édition du festival, la collection s'agrandit au gré de ces cartes blanches et des influences des artistes invités.

La sélection s'attache à varier les styles, les techniques et les supports tout en s'affranchissant du graffiti originel, pour montrer des formes picturales dans le prolongement du mouvement d'art urbain.

**Philippe Baudelocque**, par exemple, intervient à la craie. **Ememem ou Isaac Cordal** disséminent plusieurs œuvres comme de véritables chasses au trésor (mosaïque pour le premier, sculpture miniature pour le second). **Jan Kalab, SatOne, Goddog ou Romain Froquet** explorent l'abstraction géométrique. **Eric Lacan ou les MonkeyBird** développent une figuration ésotérique. **Bault ou Seth** sondent une figuration faite de symboles et d'associations oniriques.

Autant d'exemples de traits singuliers, d'imaginaires débordants et de représentations liées à l'histoire de la ville de Sète, source d'inspiration évidente qui se révèle aux artistes, pour la plupart, au cours de leur passage.

Le MaCO se visite toute l'année librement ou bien accompagné par les guides de l'Office de Tourisme de Sète (sur réservation au 04 99 04 71 71).

**Ces visites guidées sont gratuites pendant le festival :**

jeudi 3 & vendredi 4 juin à 17h30 / samedi 5 & dimanche 6 juin à 10h.



Invité d'honneur de l'édition 2021

# Manolo Mesa (Espagne)

Depuis son Andalousie natale, **Manolo Mesa**, né en 1989, délivre son art sur les murs du monde entier. Diplômé de la faculté des Beaux Arts de Séville, la peinture de **Manolo Mesa** traduit ses réflexions sur la mémoire, l'abandon ou encore la résistance.

Son travail de figuration redonne vie aux lieux abandonnés qu'il découvre au fil de ses voyages. Son œuvre poétique est une ode à l'existence de l'Homme, sa solitude, sa mélancolie. Le travail de mémoire des lieux oubliés qu'il transforme est omniprésent. Il rend hommage non seulement à l'être humain, sa nature profonde, mais aussi à son histoire à travers des œuvres figuratives. Il développe ces dernières années des sujets liés à la nature morte, des fruits et de la céramique. Il est aujourd'hui représenté par la PDP Gallery.



Lieu : impasse Parmentier

# Tony Bosc

(Sète)

## L'ENFANT DU PAYS

Autodidacte, **Tony Bosc** rend hommage à son île Singulière à travers sa galerie de personnages hauts en couleurs. Au départ, cet enfant turbulent canalise son énergie par le dessin, grâce à sa grand-mère qui lui a collé un crayon entre les mains. Spontanément, il se dirige vers le graffiti quelques années plus tard, avant de trouver sa marque de fabrique figurative, proche de l'art brut, où pêcheurs, jouteurs et danseuses de flamenco prennent vie. Ancré dans le réel, ses mises en scène sont teintées d'humour et d'ironie. Il aime peindre des figures emblématiques sétoises et les personnages typiques de la Pointe Courte qui l'ont vu grandir.

Lieu : Rue du Passage  
(Pointe Courte) **2 ≈ 6 juin**



# K-LIVE Kids

**Mercredi 2 juin - Île de Thau - 14h > 18h**



## **Grand atelier street art pour les 5-10 ans**

« Les artistes de demain sont les enfants d'aujourd'hui ».

Les ateliers auxquels sont invités les enfants sont taillés sur mesure. Ils multiplient l'accès aux différentes techniques en favorisant une approche écologique et durable (grâce aux water bombs). C'est aussi l'occasion d'apprendre sur l'histoire du street art et de mettre les doigts dans la peinture, en musique bien entendu !

# Performance

## La liberté est un langage

Après plusieurs éditions, le MaCO s'est spontanément étendu au-delà du centre-ville de Sète, et l'Île de Thau a accueilli les artistes invités par K-LIVE.

Les œuvres font partie de notre quotidien urbain, elles s'intègrent à l'environnement qu'elles révèlent, revitalisent et embellissent. L'art urbain a une véritable fonction sociale. L'objectif ne sert pas un simple but esthétique, le street art peut aussi révéler l'histoire et l'avenir d'un lieu, susciter rencontres et dialogues entre les populations qui l'habitent. Et c'est cette direction que prend K-LIVE en choisissant d'investir le terrain de l'Île de Thau.

**Pablito Zago** en 2015, **Don Mateo** en 2018 et **Laho** en 2019 y ont réalisé des peintures murales. Des expériences fédératrices autour de la création toujours ponctuées par une inauguration où se côtoient les amateurs d'art et les habitants de l'Île de Thau.

En partenariat avec la Médiathèque Malraux, le festival a aussi organisé des ateliers street art destinés aux femmes et mères de l'Île Thau ; espérant, entre autres, permettre un échange interfamilial et intergénérationnel via ce mode d'expression.

# Projet Centenaire Georges Brassens

A l'occasion des célébrations autour du centenaire de Georges Brassens, K-LIVE souhaite à nouveau s'inscrire sur ce territoire atypique et cosmopolite de la ville de Sète.

Toujours en collaboration avec la Médiathèque Malraux, le festival propose une œuvre collective et pluridisciplinaire autour du street art et de la poésie. Une approche inédite de l'œuvre de Brassens, par le prisme de la représentation graphique, du langage et de la musique. Un projet vecteur de sociabilité dans un quartier pluriculturel et multigénérationnel, mixte et familial.

Amoureux du verbe et de la poésie, Brassens est une figure populaire qui n'a de cesse d'inspirer les artistes contemporains.

Ce projet associera un.e street artiste et les musiciens **Macsinge** et **Diego** du groupe **Bois Vert** de Montpellier, à des femmes et des enfants de l'Île de Thau.

La création sera inspirée par le travail réalisé lors d'ateliers d'écriture en mai avec les deux rappeurs de **Bois Vert** et les femmes, autour de la poésie de Brassens. Par le biais d'exercices écrits et oraux, Bois Vert va réaliser un recueil de témoignages, d'émotions et de sensations enregistrés sur le moment, captant le spontané et l'immédiat.

Le but de ces ateliers est d'ouvrir la parole et de capter le ressenti de ces femmes, par le prisme de l'œuvre de Georges Brassens.

Une fois la matière enregistrée, le groupe qui manie le verbe entre rap et slam, passera en studio pour habiller ces témoignages. Avec la complicité des beatmakers **La chips prod et Watson**, les enregistrements seront valorisés sur des compositions originales.

La fresque sonore pourra aussi être habillée de lectures de l'œuvre de Brassens.

L'objectif est de nourrir le côté plastique de la future peinture murale, grâce à cette fresque sonore originale, spécialement créée à l'issue de ces ateliers et diffusée en live le 2 juin. Inspirer et donner un rythme à la création du street artiste assisté des enfants, en faisant correspondre bande son et création visuelle, sur ce ton libre qui caractérise le chansonnier sétois.

# Mercredi 2 juin - Île de Thau

# Les artistes



## Bois Vert

Né dans la cité universitaire Paul-Valéry, **Bois vert** est un groupe de hip-hop montpelliérain. À force de tapisser de rimes et de sons les scènes du sud, **Bois Vert** s'est forgé sa réputation.

Une ironie sans complexe portée par deux MC's complémentaires, un multi-instrumentiste et un ingénieur du son musicien. Tous au service d'un rap unique et intemporel.

L'écriture aborde des thématiques riches, le style se veut parfois littéraire et les MC's injectent une dose de théâtralité dans leurs concerts. Des textes et un flow percutants, un groupe pensé comme un quartet surfant sur la vague jazzy-groove : ces rappeurs et poètes des temps modernes comptent déjà plusieurs albums à leur actif (deux EP : "Bois Vert" et "Métromanie" / deux albums : "Le Jus" et "Résilience").

# Enaer

Artiste français basé à Montpellier depuis quelques années, **Enaer** est issu de l'école de la lettre grâce à ses années de graffiti.

Sur son parcours artistique, un diplôme d'architecture d'intérieur et l'amour du dessin. Rigueur, dynamisme et spontanéité illustrent sa signature visuelle qui ne cesse d'évoluer.

Dans ses compositions, **Enaer** nous dicte comment observer son environnement : aplats de couleurs, trame de lignes et espaces traversés, autant d'éléments qui nourrissent un foisonnement narratif qui lui est propre. L'artiste souligne dans son œuvre les corps et les gestes, il faut regarder son travail sous plusieurs angles pour en saisir l'ensemble.



# K-LIVE Day

Samedi 5 juin - Bateau Le Roquerols (Quai du Maroc)  
11h00-12h00 > K-LIVE TALK



Le festival K-Live aime s'interroger, apprendre et transmettre. Pour le faire, il invite à chaque édition des professionnels et des acteurs passionnés de l'art urbain contemporain autour d'une ou plusieurs thématiques.

K-Live prend la liberté d'inviter des profils hors piste, issus d'institutions culturelles ou de collectifs. **Christophe Genin** (professeur à la Sorbonne, directeur de l'Ecole Doctorale), **Samantha Longhi** (co-fondatrice de la galerie Openspace et de Graffiti Art Magazine), **Nicolas Laugero Lasserre** (directeur de l'ICART, co-fondateur de FLUCTUART, président d'ARTISTIK REZO), **Cyrille Gouyette** (historien d'art, chargé de mission du service éducatif du Louvre), **Nicolas Xavier** (fondateur de la galerie éponyme et du premier Montana Shop & Gallery de France), **Philippe Saulle** (directeur des Beaux-Arts de Sète) ont déjà participé à ces rendez-vous réflexifs.



Les intervenants sont présents pour partager leurs idées, expliquer leurs parcours ou cheminer ensemble sur une réflexion. C'est un moment d'interactions avec le public, amené à alimenter la discussion et poser des questions.

Cette année, K-LIVE invite **Karen Brunel Lafargue**, doctorante en Esthétique et Sciences de l'Art et chercheuse rattachée au Centre de Recherches Images, Culture et Cognitions de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Céline Cauvi, modératrice de K-LIVE TALK, abordera à ses côtés la question suivante : **L'art urbain, une tribune libre ?**

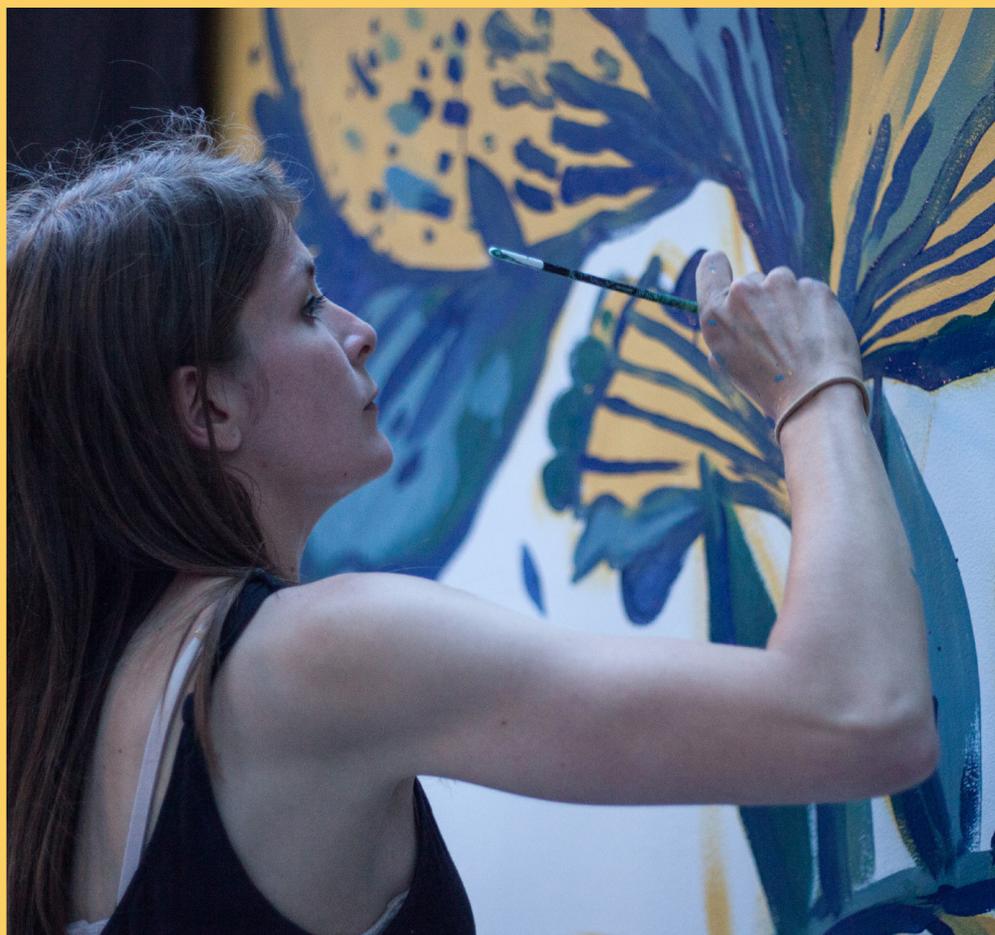
### **INVITÉE : KAREN BRUNEL-LAFARGUE**

Karen Brunel-Lafargue est chercheuse, rédactrice, traductrice et designer. Ses recherches portent sur une approche sémiotique et systémique du design graphique et s'inscrivent dans le domaine plus large *des design studies et des cultural studies*. Son intérêt se porte tout particulièrement sur l'interaction entre l'image et l'urbain.

En 2011 elle publie "L'art se rue", un ouvrage consacré à l'art urbain et à une sélection de figures émergentes, suivi d'un tome 2 dédié aux pionniers du genre et d'un tome 3 consacré à la représentation du féminin dans l'art urbain.

Le festival K-Live s'est toujours terminé sur un point d'orgue singulier : une soirée qui se veut désormais immersive et festive, avec concerts et performances :

## 19h00 > 21h00 - K-LIVE EXQUIS



### Le concept

Version singulière et urbaine du jeu inventé par les surréalistes - le cadavre exquis - K-LIVE Exquis associera deux artistes accompagnés par un live inédit. Ici, les mots et les phrases sont remplacés par les couleurs et les gestes des artistes. A quatre mains, ils vont devoir intervenir l'un après l'autre, à l'aveugle (les panneaux étant masqués après chaque intervention) afin de créer une œuvre sans se concerter au préalable.

De plus en plus d'artistes se positionnent aujourd'hui comme des peintres muralistes, une tendance et un glissement qui intéressent particulièrement K-LIVE. La frontière entre art urbain et art contemporain s'atténue, d'où l'envie de provoquer cette année la rencontre entre **André Cervera et Bault**, accompagnés pour cet acte créatif par le duo de musiciens **Derinégolem**.

# Sur un live de **DERINËGOLEM**

Le duo basé à Sète est une invitation à danser, entre acid folk albanais, techno et ragga analogique. Le violon amplifié et la batterie proposent une musique à flux tendu qui puise ses références dans la transe, la musique populaire albanaise, le dabkhe et la musique progressive, renvoyant une énergie pure et incisive. Un jeu qui reste dans l'acte. La voix suave de Megi qui chante ce qu'elle joue et joue ce qu'elle chante, les rythmiques chaloupées de Lambert alliées aux drones de basse du violon expriment une sensualité lancinante et envoûtent les corps. Tout au long du set, un dialogue se crée entre le public et les musiciens.

**Megi Xexo** chant, violon  
**Lambert Plauzolles** batterie



# avec **André Cervera**

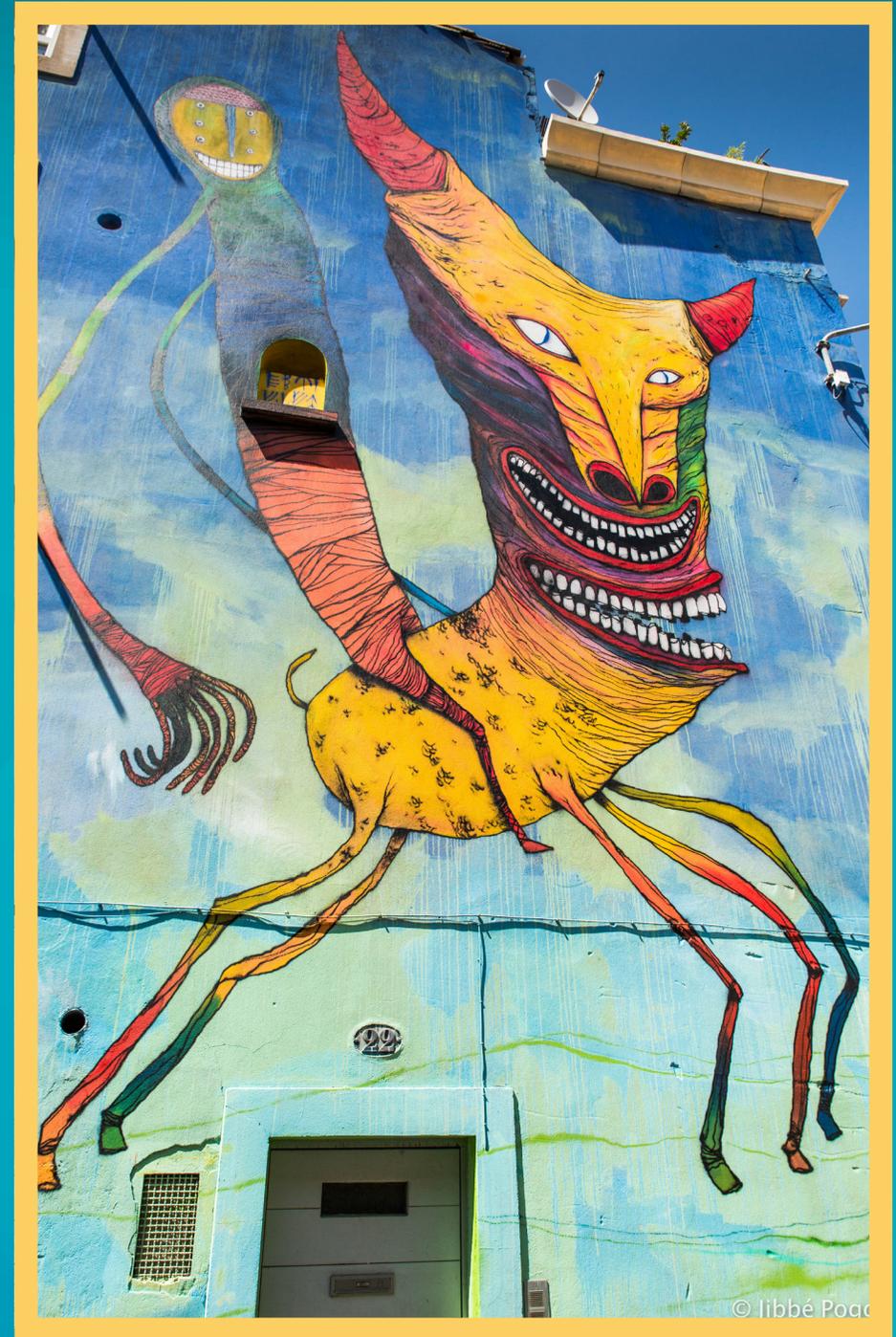
Artiste peintre né en 1962, Cervera vit et travaille à Sète et au hasard de nombreux voyages à travers le monde. Déjà à ses débuts dans les années 1980, avec le groupe Yaros, **André Cervera** était à la recherche d'un art total mêlant poésie, musique et peinture. Depuis près de 30 ans, il voyage régulièrement en Afrique, en Inde ou en Chine à la découverte des représentations collectives des sociétés traditionnelles, curieux de tous les moyens d'expression employés par les artistes. A partir de ses productions, il enrichit l'expressivité de ses ressources techniques et opère des croisements avec son propre imaginaire qui se nourrit ainsi de la présence de l'autre. *(Texte Musée Paul Valéry-Sète)*



# & Bault

D'origine aveyronnaise et diplômé de l'école des arts décoratifs de Strasbourg, **Bault** produit un univers peuplé de créatures chimériques où animaux, humains, machines et végétaux s'épousent et se mélangent dans des noces de couleurs saturées. Chaque création est un espace de métissage technique et plastique né d'une peinture de l'urgence, en écriture automatique. Ses œuvres murales mêlent le plus souvent acrylique et spray : le premier état ressemble à un ensemble abstrait avant que, d'un trait craché n'apparaisse, dans son évidence, la figure. Célébrant la peinture rupestre, ces créatures magiques questionnent le subconscient de notre époque en mutation.

*(Extrait du texte de Jean-Jacques Valencak — Atelier JJV)*



# K-LIVE KLUB

**Samedi 5 juin**  
**Bateau le Roquerols (quai du Maroc) 21h30 > 00h**

Les concerts K-LIVE Klub ont toujours été conçus comme un temps festif et décontracté, pour finir en beauté la semaine du festival. A l'image d'un rendez-vous entre copains, amateurs de défis artistiques ou défenseurs d'une liesse libre et désinvolte.

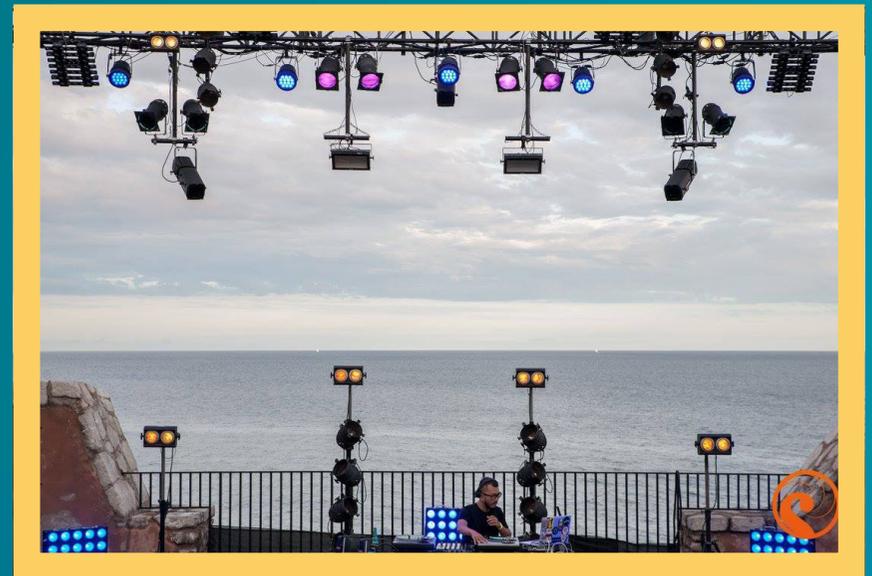
Chaque année depuis sa création, le festival accoste au Théâtre de la Mer, écrin précieux de ce premier raout du mois de juin, qui a déjà accueilli des soirées mémorables (The Dø, CocoRosie, Chilly Gonzales, Tricky, Roots Manuva, Fakear, etc ).

Ne cherchez pas de cohérence artistique directe entre les peintures murales et la programmation sonore, le propos est ailleurs !

## **Projection**

**21h45 > 22h00**

**Projection de la captation de la performance graphique et sonore (projet Centenaire Brassens), "La liberté est un langage" réalisée le 2 juin à l'Île de Thau.**



CONCERT  
22h > 00h

# Dab Rozer

**Dab Rozer** n'est pas un rappeur comme les autres. bercé par le bruit de la ville et l'écume des vagues, l'artiste originaire de Sète propose un univers singulier, à la croisée des genres. Tantôt léger, tantôt mélancolique, **Dab Rozer** pose des mots sur ses ressentis, et nous laisse s'immiscer dans un quotidien contrasté où le banal fait figure d'épopée romanesque.

Actif sur scène depuis 2015, il dévoile en mars 2017 "Vie Paisible", un manifeste à la nonchalance, et se forge une solide réputation sur scène. Après "Episodes" en collaboration avec le **beatmaker Hoboy**, le rappeur revient en 2019 avec "Mayuta". Plus mature, plus sombre, cet opus constitue le passage à l'âge adulte pour Dab Rozer, bien décidé à devenir un acteur du monde qui l'entoure. Produit par **Smogy**, intime et percussif, il marque le début d'une nouvelle ère pour le rappeur sétois.

+ Guest surprise !





@klivefestival



[www.k-live.fr](http://www.k-live.fr)

#### CONTACT PRESSE

Miles Yzquierdo  
[miles.yzquierdo@gmail.com](mailto:miles.yzquierdo@gmail.com)  
+33 6 18 99 76 31

# Partenaires

## INSTITUTIONS

---



★ Sète, cité culturelle de caractère

## MÉDIAS

---



**Midi Libre**

## PRIVÉS

---

*en attente*

**K≈LIVE**

SEA, ART & SOUND