

# musicasète 2024

14<sup>ème</sup> édition

du 14 au 17 mars

**Opéras et Opérettes**  
**Chefs d'oeuvres classiques**  
**Musiques de films**

## Piano à 4 mains

« *Pétrouchka* » de I. Stravinsky,  
« *Bilder aus Osten* » de R. Schumann

**Jeudi 14 mars à 20 h**

Maxime Hochard et Chan Kye

## Musiques de films

J. Williams, H. Zimmer, E. Morricone...

**Vendredi 15 mars à 20 h**

Duo «Evasion»

Lisa Piazza, alto et Antoine Cesari, piano

## Choeurs d'opéras

*Bizet, Gounod, Haendel, Verdi...*

**Samedi 16 mars à 20 h**

Ensemble vocal de Montpellier, K Léonelli, piano

J. Hammel et N. Cases, soprani

F. Fontcouberte, Direction musicale

## Opérettes et Comédies musicales

*Strauss, Offenbach, Schonberg...*

**Dimanche 17 mars à 16 h 30**

Chorale de Sète et Ensemble vocal Via Lyrica

S. Liguori, piano et N. Cases, soprano

S. Vilacèque et F. Fontcouberte, direction musicale

## Auditorium « Ravel »

Conservatoire à Rayonnement  
intercommunal

Sète Agglopôle Méditerranée  
Quai des moulins 34200 Sète



2

Renseignements : [www.contrepoint.net](http://www.contrepoint.net)

Concerts gratuits dans la limite des places disponibles

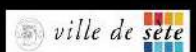
Réservations obligatoires : <https://my.weezevent.com/musicasete-2024>



Tombola de soutien au festival dotée de nombreux lots



avec le soutien de la



## Sommaire

<b>Rétrospective d'un festival non-conformiste</b>	<b>p 3</b>
Des Soirées Lyriques ... ... à Musicasète	
<b>Cap sur la 14° édition de Musicasète 2023</b>	<b>p 4</b>
Un casting pour une traversée musicale hors du temps Un vivier de talents Des partenariats inédits Où?	
<b>Demandez le programme</b>	<b>p 5</b>
<b>Biographie de Franck Fontcouberte</b>	<b>p 7</b>
<b>Biographie des interprètes</b>	<b>p 8</b>
<b>Tombola</b>	<b>p 14</b>
<b>Renseignements</b>	<b>p 16</b>
<b>Liens - Sites Internet des interprètes</b>	<b>p 16</b>
<b>Nos partenaires</b>	<b>p 16</b>
Partenaires institutionnels Partenaires culturels	
<b>Revue de presse</b>	<b>p 17</b>

## Rétrospective d'un festival non-conformiste

### Des Soirées Lyriques...

Directeur artistique et musical de Contrepoint et de la Chorale de Sète, Franck Fontcouberte fonde en 2004 les « Soirées Lyriques ». Son credo : ouvrir la musique classique à tous en offrant au public l'excellence artistique.

Dans l'enceinte magique du Théâtre de la Mer de Sète, des milliers de personnes ont assisté durant cinq étés à des concerts de musique classique, sacrée et d'opéras, de gospel, de musiques de films, de variété française et Sud-américaine.

### ... à Musicasète

Pour ancrer le festival dans la ville et pallier aux aléas climatiques, Contrepoint et la Chorale de Sète, sous l'impulsion de Franck Fontcouberte, créent en 2010 un nouvel évènement qui se déroulera désormais chaque printemps à Sète : le festival Musicasète est né.

Musiciens, chanteurs lyriques et choristes - qu'ils soient jeunes virtuoses en devenir ou artistes aguerris au métier du spectacle - s'unissent pour faire vivre la musique. Issus de la région et d'Europe, ces artistes apportent la richesse de leurs cultures respectives et livrent des interprétations de grande qualité.

Depuis sa création, loin des conformismes, Musicasète met en lumière des grands chefs d'œuvres de la musique classique et des musiques d'inspiration populaire, de même qu'il crée des liens avec d'autres formes artistiques comme la danse, la peinture, la littérature, le cinéma...

Musicasète touche chaque année un public de plus en plus large. La musique est un pont entre des cultures, des générations et des époques différentes. C'est un espace ouvert où l'excellence côtoie le plaisir et où partage rime avec convivialité.

Musicasète, un festival singulier où la musique vibre au cœur de Sète, « l'île singulière ».

## Musicasète, 14<sup>ème</sup> édition !

### Chœurs d'opéras et d'opérettes, grandes œuvres du répertoire, musiques de film

Cette 14<sup>ème</sup> édition du festival Musicasète mélange avec bonheur les ensembles professionnels et les chœurs amateurs de qualité. En collaboration avec le Conservatoire de Sète, 4 concerts seront donnés du 14 au 17 mars à l'auditorium Ravel ainsi qu'une classe de maître pour piano à 4 mains. Œuvres majeures du répertoire, musiques de films, comédie musicale, extraits de grands opéras et d'opérettes vont jaloner les concerts. Du plus jeune au plus âgé, spectateurs de tout âge passionné ou en quête de découverte auront plaisir de partager une programmation éclectique !

A l'image de la dernière édition, tous les concerts sont gratuits permettant ainsi une fréquentation optimale du public.

Lieu : auditorium Maurice Ravel du Conservatoire à Rayonnement intercommunal Sète Agglopôle Méditerranéee, quai des moulins 34200 Sète

**Tous les concerts sont gratuits.**

**Réservation gratuite obligatoire :** <https://my.weezevent.com/musicasete-2024>

**Tombola de soutien au festival dotée de nombreux lots.**

**Renseignements :** <https://www.contrepoint.net/festival-musicasète/>

Demandez le programme !

## **Demandez le programme**

**Tous les concerts ont lieu à l'Auditorium Maurice Ravel**

**Conservatoire de Sète Agglopoles Méditerranée**

Sète Agglopoles, Quai des moulins 34200 Sète

Ils ont une durée d'une heure.

La ligne 8 dessert le Conservatoire depuis la gare de Sète.

**Jeudi 14 mars 2024 à 20 h**

**Piano à 4 mains**

Ce concert sera précédé d'une classe de maître publique destinée aux élèves du CRI donnée par les solistes du concert.

Elle se tiendra en salle Poulenc du Conservatoire de 17 h 30 à 19 h

- ✓ « *Petrouchka* » d'Igor Stravinsky
- ✓ « *Bilder aus Osten* » *Images d'Orient* de Robert Schumann

Maxime Hochard et Chan Kye

**Vendredi 15 mars 2024 à 20 h**

**Duo « *Evasion* »**

***Musiques de films***

- ✓ *John Williams*
- ✓ *Hans Zimmer*
- ✓ *Ennio Morricone...*

Lisa Piazza, alto

Antoine Cesari, piano

**Samedi 16 mars 2024 à 20 h**

**Chœurs d'opéras**

- ✓ « *Chœur des réfugiés écossais* » extrait de *Macbeth* de Giuseppe Verdi
- ✓ « *Va pensiero* » extrait de *Nabucco* de Giuseppe Verdi
- ✓ « *Chœur des invités* » extrait de *Lucia di La* de Gaetano Donizetti
- ✓ « *Chœur final* » extrait de *Didon et Enée* de Henry Purcell
- ✓ « *Chœur des cigarières et Habanera* » extraits de *Carmen* de Georges Bizet

- ✓ « *Ombra mai fu* » extrait de Xerxès de Georg Friedrich Haëndel
- ✓ « *Coro du zingarelle* » extrait de Traviata de Giuseppe Verdi
- ✓ « *Chœur des enclumes* » extrait du Trouvère de Giuseppe Verdi
- ✓ « *L'heure s'envole* » extrait de Roméo et Juliette de Charles Gounod
- ✓ « *La farandole* » extrait de Mireille de Charles Gounod
- ✓ « *Air de Barberine* » extrait des Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart

Ensemble Vocal et Instrumental de Montpellier

Juliette Hammel, soprano

Nathalie Cases, mezzo-soprano

Karine Leonelli, piano

Franck Fontcouberte, direction musicale

**Dimanche 17 mars 2024 à 16 h30**

**Extraits d'opérettes et Comédies musicales**

- ✓ *Princesse Czardas* d'Emmerich Kalman
- ✓ *Versez-nous le champagne* et *Folle nuit* extraits de la Chauve-souris de Johann Strauss.
- ✓ *Chanson de Vyla* extrait de la Veuve joyeuse de Franz Lehar
- ✓ *Le beau Danube bleu* de Johan Strauss
- ✓ *Chœur des employés de la ligne de l'Ouest* extrait de la Vie parisienne de Jacques Offenbach
- ✓ *Chœur des maraîchers* extrait de Ciboulette de Reynaldo Hahn
- ✓ *Buena noche* extrait de la belle de Cadix de Francis Lopez
- ✓ *Les Misérables* de Claude-Michel Schönberg

Chorale de Sète

Chœur Via Lyrica

Nathalie Cases, mezzo-soprano

Sabine Liguori, piano

Sylvie Vilacèque et Franck Fontcouberte, direction musicale

## Franck Fontcouberte

Franck Fontcouberte est à la fois Directeur artistique et chef d'orchestre de l'ensemble instrumental Contrepoint, chef d'orchestre associé de United Strings of Europe, Directeur artistique du festival « Musicasète », des « Rencontres artistiques Gigantesques », de la Chorale de Sète et de l'Ensemble Vocal de Montpellier.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de percussions et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de direction d'ensembles instrumentaux, il enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole.

Il a travaillé la direction d'orchestre avec David Robertson, Zoltan Pesko, Armin Jordan et Pierre Boulez. Il a dirigé de nombreux concerts en France et à l'étranger dont Johannesburg, Florence, Riga, Athènes, Istanbul, Rome, Barcelone, Prague, Salzbourg et plus récemment à Belgrade (Festival international de harpe) avec le Belgrade Strings Orchestra, ainsi qu'à Londres, Genève, Lausanne et Beyrouth avec l'ensemble à cordes United Strings of Europe.

Désireux de faire découvrir la musique classique au plus grand nombre, il donne naissance tout d'abord au festival « Les soirées lyriques » en 2003 dans le cadre du grand Théâtre de la Mer à Sète ; il n'hésite pas, parallèlement aux grandes œuvres classiques programmées (requiem de Mozart, de Verdi...), à métisser les styles musicaux en produisant des projets ambitieux tels que " Gospels and Virtuoses " en juillet 2006. Rempportant l'adhésion d'un public conquis, ce spectacle a permis la rencontre entre un groupe de Gospel, un orchestre symphonique et une chorale. Fier de ce succès, il rendait hommage deux ans plus tard à trois grands chanteurs disparus " Brel, Brassens, Ferré ".

Il crée ensuite le festival « Musicasète » en 2010 invitant de nombreux solistes et ensembles français et étrangers à se produire du duo à l'orchestre symphonique avec chœur. Par ailleurs, il est le fondateur de l'Académie Internationale de Direction d'Orchestre dont la septième édition s'est déroulée à Montpellier en novembre 2019.

Franck Fontcouberte a enregistré de nombreuses œuvres instrumentales et lyriques parmi lesquelles : *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, *la Messe du Couronnement* de Franz Liszt, *le Requiem* de Giuseppe Verdi, *Norma* de Vincenzo Bellini, *Valses et Polkas* de Johann Strauss, *Danses Sacrées et Profanes* de Claude Debussy, *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Béla Bartók, *Sérénade* pour cordes de Piotr Illitch Tchaïkovski, de Dvorak, de Elgar, *Symphonie de chambre* de Chostakovitch, *Concerto pour violon et percussion sur des thèmes balkaniques* en création mondiale de Mateja Marinkovic.

## Biographie des interprètes

### « Piano à 4 mains »

#### Maxime Hochart

Après avoir commencé le piano au CRR de Lille dans la classe de Marc Lys, Maxime Hochart reçoit une formation complète au CNSM de Paris, récompensée par les Diplômes de Formation Supérieure de piano, de musique de chambre, d'écriture, et par le Certificat d'Aptitude de piano et de musique de chambre.

En 2005, il forme le Trio Consuelo qui lui permettra de se perfectionner au sein d'institutions telles que l'European Chamber Music Academy et Pro-Quartet, de se produire sur les scènes européennes, et de s'illustrer dans des concours internationaux. Tout le long de son parcours musical, il bénéficiera des conseils avisés de Michel Béroff, Denis Pascal, Xiao Mei Zhu, des membres des Quatuors Alban Berg et Artémis, et du Trio Jean Paul.

Soliste et chambriste apprécié, Maxime est régulièrement invité à se produire au sein de divers ensembles et orchestres. Musicien éclectique, il a à cœur de faire partager et de développer des projets variés, allant du ciné-concert aux festivals en passant par des arrangements de tous styles musicaux et la chanson française. Depuis septembre 2014, Maxime Hochart est professeur titulaire de piano au CRR de Montpellier Méditerranée Métropole.

#### Hyun Chan Kye

Il est né en Corée du sud. Après avoir obtenu sa licence de composition à l'université de Séoul, il poursuit ses études au conservatoire national supérieur de Paris et de Lyon.

Il puise son inspiration musicale chez Vivaldi, pour sa vitalité, dans le lyrisme sobre et simple de Liszt ou Tchaïkovski, ou plus complexe de Schumann ou Scriabine.

Lauréat de plusieurs concours de piano tels que le concours Scriabine de Paris, le concours international de piano à 4 mains de Valberg, il fut pianiste accompagnateur du CNSMD de Lyon et du CRD de Belfort.

Depuis septembre 2014, il est pianiste accompagnateur du CRR de Montpellier et est régulièrement invité par l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Compositeur dévoué à la musique religieuse, il a écrit une quinzaine de pièces pour chœur mixte dont une messe et deux recueils.

Son trio pour hautbois, basson et piano intitulé "Miniatures" est sorti chez Egge-Verlag (2017)

Hyun Chan est également présentateur de "midi musique" au musée Fabre de Montpellier depuis 2017.



## Duo « Evasion »

### Lisa piazza, alto

Elle est née à Nice, en France. Elle débute sa formation musicale à l'âge de 6 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice avec Silvia Peneva. En parallèle de son instrument principal l'alto, elle pratique le saxophone, la danse classique et contemporaine. Après avoir reçu son premier prix avec mention en Alto au C.R.R. de Nice, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Matthias Buchholz, puis dans celle de Miguel Da Silva et suit un cursus de direction.

Elle obtient son Bachelor en 2019 puis son Master Concert en 2021. Lisa poursuit sa formation en intégrant cette année un Master Pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Durant ses études, elle bénéficiera de conseils d'artistes internationalement connus tels que : Alexander Markov, Máté Szücs, Françoise Gneri, Nobuko Imai ainsi que Gábor Takács-Nagy qui lui apporteront beaucoup dans le développement de son jeu au sein du « Quatuor Orionis ».

Elle jouera sous la direction de chefs tels que : Philippe Auguin, Pierre Bleuse, Jesús López Cobos ou Philippe Bender.

Elle participera à plusieurs productions d'orchestre : Victoria Hall, Jazzbone Festival, Opéra de Nice, Paléo Festival aux Arluc de Cannes, Alhambra, Aubes Musicales Festival. Elle coopérera à des projets aussi bien en France qu'à l'étranger (Chine, Ukraine, Suisse).

### Antoine Cesari, piano

Pianiste et compositeur, il a débuté le piano dès l'âge de 6 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice dans la classe de Christine Gastaud, qui lui transmet son savoir-faire au cours des quinze années qui suivirent.

Il a obtenu son diplôme en 2019 avant de s'installer à Paris pour poursuivre son apprentissage au près du pianiste Christophe Bukudjian, et partager ses créations.

Passionné depuis toujours par la composition et souhaitant approfondir ses connaissances dans ce domaine, il s'est initié en 2014 à l'apprentissage de l'écriture avec pour professeur Stéphane Martelli dans ce même établissement avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il accordera au fil des années autant d'importance à la composition qu'à la pratique de son instrument, comprenant qu'elles sont toutes deux indissociables.

Ses nombreuses influences, ainsi que sa passion grandissante nourrissent quotidiennement son désir de créer, de livrer une part de lui-même au travers de ses prestations musicales.

## Chœurs d'opéras

### Ensemble Vocal et Instrumental de Montpellier

Créé par Jean Gouzes en 1973, l'EVIM est dirigé depuis novembre 2013 par Franck Fontcouberte (chef d'orchestre, titulaire du diplôme d'état de professeur de percussion et du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de direction d'ensembles instrumentaux)

Depuis 2013 des lieux forts l'ont accueilli : L'Abbaye de Sylvanès, La Cathédrale de Maguelone, la Cathédrale de Montpellier, des Scènes Nationales : l'Opéra Comédie et le Corum de Montpellier, Alès, Sète et autres lieux tels que la place de la Comédie de Montpellier à l'occasion de la fête de la musique, retransmis sur France2 le 21 juin 2014.

A l'étranger : Londres, Saint Cyprian's Clarence.

Des festivals : Radio France, les Voix de Maguelone, Le Festival de musique sacrée de l'Abbaye de Sylvanès, Musicasète...

Il participe régulièrement à des actions caritatives dans le cadre de l'association Salve, de la Maison Pour Tous Léo Lagrange, de la Maison de retraite protestante Uriopss.

Il se compose d'une cinquantaine de choristes lui permettant d'aborder des œuvres d'oratorio du grand répertoire polyphonique sacré baroque (Bach, Haendel, Zelenka, Vivaldi), classique (Mozart) romantique (Brahms, Gounod, Schubert), du XXème siècle (Fauré, Ramirez) ainsi que des pièces du XXIème siècle de Dan Forrest et Palmeri ; dans le cadre du concert « Magnificats » en 2017 il crée et met en lumière les œuvres des compositeurs régionaux Gérald Atlan et Bertrand Nicollon des Abbayes.

L'Ensemble Vocal et Instrumental de Montpellier demande à ses choristes un grand investissement personnel aussi suivent-ils des cours de technique vocale avec Lise-Eléonore Ravot (Titulaire du diplôme d'état de professeur de chant et du diplôme national supérieur professionnel de musicien). Chaque année un stage est organisé afin d'approfondir des œuvres qui seront données en concert.

Franck Fontcouberte est assisté dans son travail musical par Bertrand Nicollon des Abbayes.

Olivier Hammel assure la présidence de l'association.

### Juliette Hammel, soprano

Elle débute sa formation musicale à l'âge de 8 ans dans les Yvelines avec les percussions. Elle fait partie du groupe de djembé BAMAFO pendant 4 ans qui se produit en France et à l'étranger, comme en Irlande.

Elle commence le chant à 12 ans dans l'Hérault au sein de la chorale "À tout chœurs, cœurs d'enfants" dirigé par Francis Nouvel où elle est soliste jusqu'à ses 15 ans.

À 16 ans elle intègre l'Ensemble vocal de Montpellier qui produit cette année-là le Requiem Allemand de Brahms au Corum de Montpellier.

Les années suivantes elle se produit en tant que soliste dans des œuvres telles que le *Gloria* de Vivaldi, le *Requiem* de Gabriel Fauré et le *Magnificat* de John Rutter à la Cathédrale St

Pierre de Montpellier, le *Requiem for the living* de Dan Forrest à la cathédrale de Béziers ou lors de concerts de Noël avec des extraits de la *Misatango* de Martin Palmeri, du *Jubilate deo* de Dan Forrest.

À aujourd'hui 32 ans, elle participe également à de nombreux projets musicaux dans des festivals, notamment au Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine. Elle y chante par exemple *Die erste Walpurgisnacht* de F. Mendelssohn sous la direction de Valérie Fayet ou encore le *Stabat Mater* de Pergolesi dirigé par Alain Louisot.

### Nathalie Cases, mezzo-soprano

Nathalie Cases est originaire des Pyrénées Orientales où elle a fait ses études musicales ainsi que l'étude du violon au CRR de Perpignan. Elle débute le chant en région parisienne tout d'abord dans la classe d'art lyrique de JL Calvani au conservatoire de Gagny puis la classe de chant de Cécile Bonnet à Bondy. Elle a aussi fait partie dès sa création de l'ensemble vocal féminin « Le miroir » dirigée par Cécile Rigazzio. Elle rejoint la chorale de Sète en septembre 2021 sous la direction de Franck Fontcouberte. Elle fait aussi partie de l'ensemble vocal et instrumental de Montpellier sous la baguette de Franck Fontcouberte et du chœur régional Francis Poulenc dirigé par Pasqualino Frigau, où on peut l'entendre comme soliste.

### Karine Léonelli, piano

Karine est originaire de la région parisienne, c'est là qu'elle fait ses études musicales, et se passionne très tôt pour la musique de chambre et l'enseignement du piano.

Elle est diplômée d'une médaille d'or en piano et en musique de chambre, d'un 1er prix de la ville de Paris en musique de chambre, premier prix d'accompagnement et prix d'excellence du concours Madeleine de Valmalete.

Elle enseigne le piano au CRD de Bobigny, avant de quitter la région pour s'installer à Montpellier.

Partageant son activité entre l'enseignement du piano, l'accompagnement de chœurs et le coaching vocal, elle décide de se consacrer pleinement à l'accompagnement.

Karine est aujourd'hui pianiste accompagnatrice à la cité des arts de Montpellier, CRR, et au CRD de Béziers. Elle accompagne l'ensemble vocal et instrumental de Montpellier, sous la direction de Franck Fontcouberte.

## Extraits d'opérettes et Comédies musicales

### Chorale de Sète

La Chorale de Sète est fondée en 1960 et dirigée par Franck Fontcourberte depuis 2002. Forte de ses 45 choristes, elle a chanté sous la direction de chef : Michel Plasson, Louis Berthelon, Roberto Benzi, Cyril Diederich, Daniel Tosi...

Elle a inscrit à son programme de grandes œuvres classiques : Beethoven (*9ème symphonie*), Cherubini (*Requiem*), Fauré (*Requiem*), Haydn (*Missa in Tempore Belli, Nelson Mass*), Mozart (*Requiem, Messe en Ut, Messe du Couronnement*), Orff (*Carmina Burana, Catulli Carmina*), Puccini (*Missa di Gloria*), Verdi (*Requiem et Chœurs d'opéra*), Vivaldi (*Gloria*)...

À ce registre de musique classique, la Chorale de Sète ajoute une dimension traditionnelle en interprétant des chants polyphoniques français, occitans, catalans, italiens, espagnols, latino-américains.

Elle connaît un grand succès en incluant à son programme des auteurs contemporains tels que : Jacques Brel, Georges Brassens, Léo Ferré, Charles Trenet.

### Chœur Via Lyrica

Via Lyrica a chanté sous la direction de Bertrand Bayle à la tête de l'Orchestre de Narbonne lors du Festival Off de Ma Vigne en Musique, pour la célébration du centenaire de l'Armistice du 11 novembre ainsi que lors du Festival des Orgues de Narbonne dans des programmes sacrés. Le chœur collabore aussi avec l'orchestre Agâpe d'Agde, dirigé par François Durand. Au printemps 2023, Via Lyrica a participé à plusieurs concerts autour du Requiem de Fauré sous la direction de Bernard Salles avec l'orchestre symphonique d'Alénya

Via Lyrica chante en ce moment sous la direction de Bertrand Bayle dans un programme original autour d'Albert Ketelbey.

Au mois de janvier 2024, le chœur collabore encore avec l'orchestre Agâpe et d'autres chœurs pour un Concert Viennois du Nouvel An.

### Sabine Liguori, piano

Après des études au CRM de Sète en piano et au CRR de Montpellier en accompagnement et formation musicale où elle obtient sa médaille, ainsi qu'une formation de chef de chœur, elle rentre comme pianiste-accompagnatrice au Conservatoire de Sète.

Elle anime des stages de chant et master-class en tant que chef de chant avec Françoise Garner, Guy Lacairy, Hélène Gologévit et Michel Piquemal, et a accompagné les cours de Gabriel Bacquier ainsi que son concert « Carte Blanche à Maître Bacquier » lors du Festival de Pézénas Enchantée

Elle crée et dirige la chorale "Setavoce" du conservatoire de Sète avec laquelle elle est amenée à diriger des œuvres avec l'orchestre du conservatoire, ainsi qu'une chorale ados (12-17 ans) en 2009.

Elle a travaillé au conservatoire de Sète avec Françoise Garner, avec Elène Golgevit-Desola (professeur de chant et créatrice de l'ensemble vocal Héliade) et actuellement avec Fanie Gay-Caussey.

Elle se produit en formation sonate (Clarinete-Piano, Violon piano, violoncelle piano, trompette piano, accordéon-piano...) ou formation musique de chambre (Clarinete-Violoncelle-Piano, Clarinete-Alto-Piano).

Elle accompagne de nombreux concerts lyriques (grand gala lyrique de Sète, Cafés Lyriques de Pézénas Enchantée, Grand Gala Lyrique de Vauvert, Académie des chœurs de Sylvanes). Elle a été programmée sur des festivals célèbres (Festival de Sylvanes, Festival de Valmagne, Festival Pézénas Enchantée) et dernièrement pour la saison du Théâtre de Béziers.

### **Sylvie Vilacèque, soprano et direction musicale**

Elle débute ses études au CNR de Perpignan auprès de Lyne Cumia de l'Opéra puis se perfectionne au Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique de Marseille.

Elle continue sa formation auprès de M. Mesplé et R. Massart avant de commencer sa carrière. Elle se produit alors dans un large répertoire allant de l'opérette (Fiorella dans les Brigands d'Offenbach, Marie dans les Mousquetaires au Couvent de Varney, Hélène dans Rêve de Valse de Strauss...) à l'opéra (Opéra Berlioz de Montpellier, Capitole de Toulouse) et l'oratorio (Petite Messe solennelle de Rossini à l'Abbaye de Sylvanès...)

Elle a travaillé sous la direction scénique et musicale de personnalités telles que O. Desbordes, N. Joël, M. Plasson, T. Sokhiev, et a chanté durant plusieurs mois aux côtés de G. Bacquier sur la scène de l'Opéra Comique, lors de la production de l'opérette « les Mousquetaires au Couvent ».

Elle a également chanté dans des créations contemporaines (Voyage en Dalilée, le Plaisir et l'Innocence de Richard Breton). Elle participe à de nombreux festivals (Musique en Monuments, Elizik, Musique et Orgue en Méditerranée, Pézenas Enchantée...).

Après l'obtention de son Diplôme d'Etat, elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire Départemental du Tarn avant d'intégrer l'équipe pédagogique de l'école de musique d'Agde. Elle dirige depuis plus de vingt ans l'ensemble vocal Via Lyrica à Narbonne.

# Tombola

## Règlement de la tombola « Musicasète » organisée par l'association Contrepoint

### **Article 1 – organisation**

L'association Ensemble Contrepoint de loi 1901, organise du 08 janvier au 17 mars 2024 une tombola pour contribuer à la production du festival Musicasète.

### **Article 2 – Participants et conditions de participation**

La tombola est ouverte à toutes personnes physiques majeures, ou mineures avec autorisation du tuteur légal résident en France Métropolitaine.

Toute personne ayant acheté un ticket de tombola peut participer à la tombola;

1000 billets seront mis en vente au prix de 5 € par les bénévoles du festival et notamment dans l'heure précédent le concert sur le lieu de la manifestation.

L'élimination immédiate du participant aura lieu si une tricherie est avérée.

### **Article 3 – Dotation**

La tombola est doté de nombreux lots comprenant des places de spectacles et de cinémas, livres de belle facture, œuvre d'art, dîners au restaurant, bouteilles de vin, balade en bateau.

Le gros lot est un séjour de 3 jours en Europe. Ce séjour prévoit l'hébergement en hôtel (les frais de transport et de repas reverteront à la charge du gagnant).

### **Article 4 – Tirage au sort**

Il est prévu 4 tirages au sort à la fin des concerts : 1 le jeudi 14 mars - 1 le vendredi 15 mars - 1 le samedi 16 mars - 1 le 17 mars. Ils auront lieu en présence de Franck Fontcouberte, responsable du festival et de plusieurs témoins pour attester de sa conformité et de son bon déroulé.

Chaque tirage au sort est doté de plusieurs lots. Les billets gagnants ne seront pas remis en jeu.

Le gros lot sera attribué à l'issue du tirage du 17 mars.

S'il y a l'existence d'une tricherie avérée, le bulletin de la personne concernée sera retiré et considéré comme nul

### **Article 5 – Retrait des lots**

La date limite de retrait des lots est fixée au 25 mars. Les personnes souhaitant récupérer leur lot, qui ne se seront pas manifesté avant cette date se verront déchu de leur droit, et perdront la propriété du bien. L'association remettra en jeu lors de prochaines opérations, les lots non réclamés.

Les lots sont à retirer sur place, ou expédiés selon les cas. Si des frais sont occasionnés pour l'expédition, ils resteront à la charge du gagnant

### **Article 6 – Limitation de responsabilité**

L'association Ensemble Contrepoint se réserve le droit de modifier ou d'annuler l'opération, en raison de tout évènement sans que sa responsabilité ne soit engagée. Dans ce cas, les participants se verront remboursés du prix du bon de participation, sur présentation de ce dernier.

### **Article 7 – Contestation et litige**

Le présent règlement est soumis exclusivement à la loi française.

La participation à cette opération, implique l'acceptation pleine et entière du participant à ce présent règlement.

Toute contestation liée à cette opération, devra se faire par manuscrit, dans un délai de 7 jours suivant la déclaration des gagnants à Ensemble Contrepoint, 39 rue des capechades 34200 Sète.

Les lots ne peuvent donner lieu à aucune contestation que ce soit de la part des participants. Le gagnant ne peut en aucun cas réclamer le remplacement du gain, par un autre, ou exiger remboursement de ce dernier.

### **Article 8 – Dépôt et consultation du règlement.**

Ce règlement est consultable sur [www.contrepoint.net](http://www.contrepoint.net)

### **Article 9 – Informations personnelles**

Les informations nominatives recueillies dans le cadre de la présente tombola sont traitées conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et à la directive européenne n° 95/46 du 24 octobre 1995 relative à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données, nous vous informons qu'il ne sera pas constitué de fichiers des personnes qui auront participé à la tombola.

Les participants sont informés que les données nominatives les concernant, enregistrées dans le cadre de cette tombola, sont nécessaires à la prise en compte de leur participation.

Les participants bénéficient auprès de l'Organisateur, seul destinataire de ces informations, d'un droit d'accès, de rectification et d'annulation des informations recueillies les concernant, ils apparaîtront sur la liste des participants comme anonymes, et recevront une confirmation de participation par mail, avec leur(s) numéro(s) attribué(s).

## Liens - Sites Internet des interprètes

Dossier de presse, revue de presse et photos des artistes sont disponibles sur :

<http://www.contrepoint.net/festival-musicasète/espace-presse-et-médias/>

Franck Fontcouberte et Orchestre Contrepoint : [www.contrepoint.net](http://www.contrepoint.net)

Chorale de Sète : [www.choraledesete.6temflex.com](http://www.choraledesete.6temflex.com)

Via Lyrica : [https://www.facebook.com/profile.php?id=100070150105688&locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/profile.php?id=100070150105688&locale=fr_FR)

Ensemble vocal et instrumental de Montpellier : [www.ensemble-vocal-montpellier.com](http://www.ensemble-vocal-montpellier.com)

## Nos Partenaires

Ville de Sète

Sète Agglopole Méditerranée

Conseil Général de l'Hérault

Conservatoire de Sète Agglopole Méditerranée

## Contact médias

contrepoint@orange.fr / +33 (0)6 52 71 50 85

Ensemble Contrepoint  
Adresse postale : 250 rue du Tourtorel - 34 070 Montpellier  
[www.contrepoint.net](http://www.contrepoint.net)



## Revue de presse

### Extraits

« Exceptionnel !

*Là aussi ce fut exceptionnel. De jeunes musiciens anglais ou issus de différents pays européens formés dans la prestigieuse Royal Academy de Londres ont approché les limites de l'excellence. Franck Fontcouberte, à la direction d'orchestre, est l'initiateur de ce superbe programme. Tous nos remerciements à cette grande personnalité sétoise. »*

L'Agathois

« Une programmation haute en couleur

*Le festival Musicasète (...) a comblé un manque sur la ville pour le plus grand bonheur des amoureux de musique classique qui seront à coup sûr comblés. »*

L'Hérault du Jour

« Un grand concert en annonce un autre

*Franck Fontcouberte (...) a conduit l'orchestre vers un niveau très élevé, tant l'oeuvre est parfois difficile et c'est la marque d'un grand chef. Là aussi, les musiciens ont donné la pleine mesure de leur talent et la qualité était au rendez-vous »*

Midi Libre

« Pari tenu pour Musicasète

*Franck Fontcouberte, directeur du festival Musicasète l'avait annoncé, 2013 a été un cru exceptionnel. Avec huit concerts à Sète et dans les communes avoisinantes (...) les temps forts n'ont pas manqué. Plus de 2 000 spectateurs et 200 interprètes ont fréquenté concerts et manifestations culturelles proposés par le festival cette année. »*

Sete.fr

« Musicasète 2012, 3ème édition d'un festival non-conformiste

*Programme « éclectique » à portée de tous les amateurs de musique, conçu par Franck Fontcouberte, chef et directeur de ce festival, lequel dirige toujours d'une main de maître des interprètes aguerris et de jeunes professionnels, invités à l'occasion. »*

Art Vues

« Un feu d'artifice artistique pour les dernières notes de Musicasète

*Musicasète s'est terminé, jeudi, dans un final éblouissant, après avoir présenté sept spectacles, trois concours, une exposition de peinture et une séance de cinéma. Dans une église Saint-Louis bondée, le dernier concert, mélange subtil de musique et de littérature, a donné lieu à la lecture d'extraits des quatre nouvelles primées au concours de nouvelles, entrecoupée de la création récompensée au concours de composition et des célèbres Quatre Saisons de Vivaldi.*

*L'interprétation du jeune violoniste virtuose Norbert de Jésus Pirès, accompagné par un orchestre Contrepoint tout en osmose avec le soliste, a subjugué l'auditoire donnant à cette partition un élan inhabituel rempli de fougue et de bonne humeur. »*

Midi Libre

« Musicasète parvient à unir un projet classique à une approche populaire : les racines de la musique »

Midi Libre